

El test del animal en la evaluación psicolaboral

Estudio comparativo según sexo y nivel socioeconómico

The animal test in the psycho-laboral evaluation
Comparative study according to sex and socioeconomic level

María Soledad Tonin

Facultad de Psicología. UNLP

soledadtonin@gmail.com

Eje temático: Evaluación Psicológica y Técnicas y fundamentos de la Exploración
Psicológica

Resumen

La evaluación de la personalidad podría definirse como un modo de abordar y conocer el funcionamiento psicológico de las personas, a través de diferentes técnicas y métodos que permiten volver visible u objetiva la organización dinámica del psiquismo del sujeto. Es una práctica muy utilizada en diferentes ámbitos: clínico, laboral, educacional, forense, y en cada uno de ellos adquiere un objetivo específico, ligado a la demanda y, por ende, a lo que se pretende evaluar de un sujeto.

Existe una gran variedad de métodos para evaluar la personalidad, por ejemplo: técnicas psicométricas y técnicas proyectivas. Nos focalizaremos en las técnicas proyectivas. "Exploran el conjunto de la personalidad, procuran comprender determinadas características manifiestas y latentes, con un mayor grado de riqueza y profundización de análisis; permiten recabar información menos controlada por la persona y -por ende- más fidedigna" (Adam, 2012: 203). Todas las técnicas proyectivas suponen una hipótesis proyectiva general: "las manifestaciones de la conducta de una persona son otros tantos índices de su personalidad" (Rapaport, 1965: 152). En esta misma línea, Emanuel F. Hammer (1969) afirma la hipótesis de que todo acto, expresión o respuesta de un sujeto (gestos, percepciones,

sentimientos, verbalizaciones, etc.) llevan la impronta de su personalidad. Dentro de las técnicas proyectivas contamos con técnicas gráficas y verbales, clasificación que se fundamenta en el tipo de respuesta que se espera por parte del sujeto. Y dentro de las técnicas gráficas encontramos una gran variedad también, entre las cuales está el Test del Dibujo del Animal o LADS (*Levy Animal Drawing Story Technique*), propuesto por Sidney Levy. En este test se le solicita al sujeto que dibuje un animal. Luego se le solicita que le asigne una edad y sexo, que refiera el tipo de animal dibujado, que haga una lista de otros animales que quizás hubiese dibujado, y que le ponga un nombre cariñoso. Por último, se le puede pedir que escriba una historia imaginaria acerca de ese animal.

El análisis simbólico de los animales en sueños y fantasías se remonta a los trabajos de autores como Sigmund Freud y Carl G. Jung. Según Jung, el animal representa la psique no humana, lo instintivo. En consecuencia, lo que se proyecta en la elección del animal son los aspectos más primarios del psiquismo. Por tratarse de un contenido más distante a la imagen humana, el simbolismo animal permite una proyección menos ansiógena y más inconciente. Para el análisis e interpretación de las técnicas gráficas es imprescindible tomar como fuente de información no sólo el gráfico en sí mismo, en cuanto a sus aspectos formales y de contenido, sino también todo el material verbal producido por el sujeto en relación a su grafismo (comentarios, producción de relatos y asociaciones).

Objetivo

El objetivo es analizar las diversas variables que pueden incidir en el Test del dibujo del animal, tanto en la elección del tipo de animal como en la historia relatada. Se abordarán las variables: sexo y nivel socioeconómico.

Metodología

(1). Se administró el Test del dibujo del animal a sujetos entre 20 y 26 años de edad, en el marco de evaluaciones psicolaborales para diferentes puestos de trabajo. (No se utilizó la modalidad planteada por Levy, sino la consigna: “Dibuje un animal” y luego, “Escriba una breve historia con respecto a ese animal”).

(2). Se analizaron los gráficos e historias obtenidas.

(3). Se establecieron categorías que permitieran agrupar los tipos de animales graficados y los tipos de historias para poder sistematizar el material.

(4). Se compararon las producciones en función de las variables mencionadas, sexo y nivel socioeconómico.

Resultados y conclusiones

Se observaron diferencias en cuanto a la elección del animal y el tipo de historia relatadas. Fundamentalmente a nivel de las historias creadas a partir de los dibujos, que se transformaron en pantallas para plasmar miedos y conflictos inconcientes, ligados a la fragilidad y vulnerabilidad, especialmente en los sujetos de bajo nivel socioeconómico.

Palabras clave: test del animal, nivel socioeconómico, sexo, evaluación psicolaboral.

Abstract

The assessment of personality could be defined as a way of approaching and knowing the psychological functioning of people, through different techniques and methods that make the dynamic organization of the subject's psyche visible or objective. It is a practice widely used in different areas: clinical, labor, educational,

forensic, and in each of them acquires a specific objective, linked to demand and, therefore, to what is intended to evaluate a subject.

There is a wide variety of methods to assess personality, for example psychometric techniques and projective techniques. We will focus on projective techniques. "They explore the whole of the personality, they try to understand certain manifest and latent characteristics, with a greater degree of wealth and deepening of analysis; they allow gathering information less controlled by the person and - therefore - more reliable" (Adam, 2012: 203). All projective techniques assume a general projective hypothesis: "the manifestations of a person's behavior are as many indices of his personality" (Rapaport, 1965: 152). Along the same lines, Emanuel F. Hammer (1969) affirms the hypothesis that every act, expression or response of a subject (gestures, perceptions, feelings, verbalizations, etc.) bears the imprint of his personality. Within the projective techniques we have graphic and verbal techniques, classification based on the type of response expected by the subject. And within the graphic techniques we find a great variety too, among which is the Animal Drawing Story Test or LADS (Levy Animal Drawing Story Technique), proposed by Sidney Levy. In this test, the subject is asked to draw an animal. Then asked to assign an age and sex, to refer to the type of animal drawn, to make a list of other animals that he might have drawn, and to give him an affectionate name. Finally, you may be asked to write an imaginary story about that animal.

The symbolic analysis of animals in dreams and fantasies goes back to the works of authors such as Sigmund Freud and Carl G. Jung. According to Jung, the animal represents the non-human psyche, the instinctive. Consequently, what are projected in the choice of the animal are the most primary aspects of psychism. Being a more distant content to the human image, animal symbolism allows a less anxious and more unconscious projection. For the analysis and interpretation of graphic techniques, it is essential to take not only the graphic itself, as regards its formal and content aspects, but also all the verbal material produced by the subject in relation to its graphics (comments, production of stories and associations).

Objective

The objective is to analyze the variables that can influence the Animal Drawing Test, both in the choice of the type of animal and in the story told. The variables sex and socioeconomic level will be addressed.

Methodology

(1). The Animal Drawing Test was administered to subjects between 20 and 26 years of age, in the framework of psycho-labor evaluations for different jobs. (The method proposed by Levy was not used, but the slogan: "Draw an animal" and then, "Write a brief history regarding that animal."

(2). The graphics and stories obtained were analyzed.

(3). Categories were established that allowed grouping the types of graphed animals and the types of stories to systematize the material.

(4). The productions were compared according to the mentioned variables, sex and socioeconomic level.

Results and conclusions

Differences were observed regarding the animal's choice and the type of history reported. Fundamentally the stories created from the drawings shows differences. These stories were transformed into screens to express fears and unconscious conflicts, linked to fragility and vulnerability, especially in subjects of low socioeconomic status.

Keywords: animal test, socioeconomic level, sex, psycho-laboral evaluation.

Referencias bibliográficas

Hammer, E. (1969). *Tests Proyectivos Gráficos*. Buenos Aires: Paidós.

Perez Jauregui, I., Adam, G. y Boso, R. (2012). *La evaluación psicolaboral*. Buenos Aires: Paidós.

Rapaport, D. (1965). *Tests de Diagnóstico Psicológico*. Buenos Aires: Paidós.