

Primeras Jornadas de Investigación "Ríos Urbanos: nuevas perspectivas para el estudio, diseño y gestión de los territorios fluviales".
Universidad Nacional de La Plata / Universidad Nacional de San Martín,
2 y 3 de noviembre de 2017

MESA 4: REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS E ICONOGRÁFICAS DE LOS TERRITORIO
FLUVIALES EN ÁREAS URBANAS

Representaciones de la memoria en un lugar fluvial¹

Laura Rodríguez, Robinson Silva, Camila Sepúlveda, Fernando Huenchullanca.

- 1.- Instituto de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Artes, Universidad Austral de Chile, Valdivia. Irodrigeocultural@gmail.com
- 2.- Instituto de Historia y Ciencias Sociales, Facultad de Filosofía y Humanidades. robinson.silva@uach.cl
- 3.- Licenciada en Arquitectura, UACH. camilasepulvedat@gmail.com
- 4.- Licenciado en Arquitectura, UACH. fhuenchullancagodoy@gmail.com

RESUMEN

Dentro de la ciudad, el sentido de la memoria de algunos lugares está dado por la conformación y funcionalidad de las estructuras materiales, la versatilidad del espacio público y, sustantivamente, por las experiencias asociadas a ello. Es así que existen lugares constituidos en paisajes icónicos, canonizados por la ciudadanía hasta transformarse en la imagen de la ciudad y que deben su trascendencia, al proyectar en el espacio la identidad de la comunidad, fortaleciendo el sentido de pertenencia.

A través de un ejercicio de territorialización de la memoria, el siguiente trabajo persigue documentar una estrategia educativa para dos carreras universitarias de pre-grado, estableciendo sucesivas etapas en las que se fija el sentido de la memoria al lugar escogido dentro de la ciudad de Valdivia. La actividad didáctica reúne dos cursos, de dos carreras distintas, Arquitectura y Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales, donde se estructura un conocimiento a través de la intervención de un espacio urbano fluvial. Esto permite conocer la complejidad de un fenómeno espacial mediante las múltiples miradas disciplinarias posibles, y con algún nivel de certidumbre, decimos, necesarias de realizar.

El lugar escogido es dentro de la ciudad de Valdivia, Chile, ubicado en las perimetrías de la ciudad, un borde húmedo del río Calle-Calle, que atraviesa el espacio urbano. En el transcurso del proyecto los estudiantes van incorporando una memoria desaparecida, a través de sucesivos ejercicios de representación, de forma de instalar una versión del pasado dentro del borde húmedo de la ciudad, que hoy está atravesado por una autopista.

REPRESENTACIÓN; BORDE FLUVIAL; PAISAJE ICONOGRÁFICO; MEMORIA; EDUCACIÓN

ABSTRACT

Within the city, the sense of memory of some places is given for the establishment and functionality of material structures, the versatility of the public space and, substantially, the experiences associated with it. It is so that there are places evolved in iconic landscapes, canonized by the citizenship until they are transformed into the image of the city. They owe their significance to the fact of project into the space the identity of community, strengthening the sense of belonging.

¹ El lugar de la memoria, proyecto de innovación docente DEP.201712. UACH

Through an exercise of memory territorialization, the following work pursues documenting an educational strategy for two undergraduate university careers, establishing successive stages in which the sense of memory is fixed to the chosen place in the city of Valdivia. The didactic activity brings together two courses, of two different careers, architecture and education in history and social sciences, where knowledge is structured through the intervention of an urban river space. This allows to know the complexity of a spatial phenomenon through the multiple possible disciplinary perspectives, and with some level of certainty, say, necessary to do.

The chosen site is in the city of Valdivia, Chile, located in the perimeters of the city, a wet edge of the Calle-Calle River, which flows through the urban area. During the project, students gradually incorporate a missing memory, through successive exercises of representation, in a way to install a version of the past within the wet edge of the city, which is today crossed by a highway.

REPRESENTATION; RIVER EDGE; ICONOGRAPHIC LANDSCAPE; MEMORY; EDUCATION

PALABRAS PRELIMINARES

En este Chile singular y apócrifo en que vivimos, empecinados en el crecimiento a todo evento-del cual se nos hace hincapié cotidianamente- se nos arrebató la memoria denominativa de los espacios urbanos. Se construyen múltiples equipamientos en el anonimato de las obras públicas, espacios desprovistos de relación con la comunidad y el entorno. Para algunos, el tránsito sobre una vía rápida, es un éxito de la modernidad, despejando cualquier obstáculo al sustraernos de la insatisfactoria congestión de calles atesoradas de vehículos. Más aún, si en la ecuación se incluyen las barreras geográficas; Contrariedades como puede ser un río, un humedal, una montaña o cualquier otro no considerado aquí.

Dentro de los múltiples impactos acarreados por el modelo neoliberal de la dictadura chilena y perfeccionado por la democracia durante los últimos 44 años, se han construido innumerables obras de infraestructura para satisfacer las necesidades de ciudades segregadas y expandidas. Entre ellas están las autopistas, donde el usuario puede alejarse de la ciudad, y aun así conducirse cada día sin dificultad, al menos en teoría, desplazándose en el vehículo particular o bien en transporte público, si pertenece a los segmentos destinados a la vivienda social, alejado de todo servicio esencial para su desempeño.

Este es el caso de estudio que se presenta. Una autopista construida para enlazar el sector de la población Arica-Guacamayo, construida sobre un humedal adyacente al río Calle Calle que atraviesa la ciudad de Valdivia. El crecimiento extensivo de la ciudad hacia su borde Sur-oeste, fundamentalmente con vivienda social, pero también con parcelas de agrado, ha permitido sin duda a los pobladores vivir sin estar expuestos al polvo del camino que cotidianamente inundaba sus hogares. Pero el sistema de redes viales utilizado en la actualidad por el estado chileno ha sido construir al mínimo costo, sin considerar externalidades como el costo ambiental o social de los proyectos.

Por lo anterior es que este trabajo propone, a través de una estrategia educativa con las carreras de Arquitectura y Pedagogía en Ciencias Sociales, recuperar la memoria del lugar, junto con la construcción de nuevos procesos de significación del espacio a través de la representación. En última instancia desarrollar un trabajo en el largo plazo de configurar un paisaje iconográfico para la ciudad. La memoria es un elemento de diseño urbano, recurrente en los lugares emblemáticos de las ciudades y por eso es necesario entender la necesidad de incorporarlo en los proyectos, ya sea para rescatarla del peso del tiempo o para construir nuevas memorias (Rodríguez: 2017)

APROXIMACIONES TEÓRICAS A LA MEMORIA ESPACIAL

Una reflexiva generación de estudiosos de lo urbano en la ciudad ha comenzado discretamente a considerar otro aspecto de la misma, una cualidad que hasta ahora había sido invisibilizada por el llamado conocimiento experto: la facultad del espacio urbano para exhibir su historia, su tradición, su naturaleza, su comunidad imaginada en la forma de nacionalidad, o de una localidad, permitiendo con ello consolidar los lazos que construyen su pertenencia a un territorio (Rodríguez, 2013).

Las prácticas sociales, asociadas a estos lugares almacenadores de memorias, anclan el mito que permite a los habitantes el soporte que hace funcionar el engranaje social. Esto sucede a pesar de este mito que, a veces obscurece el contexto que lo rodea, dejando entrever solo un mundo donde el presente no acontece, haciendo resurgir incesantemente la necesidad de revivir el pasado. De esta manera, los esfuerzos por territorializar la memoria en el espacio urbano puede ser leído como una voluntad por honrar las prácticas sociales que construyen –finalmente y entre otros factores-, el sentido de pertenencia de una comunidad. La memoria de lo acontecido permite ir conformando, a la medida de la ecuación memoria y olvido, lugares significativos. Al ponderar el peso del olvido surgen, entre las diversas colectividades, la necesidad por restituir el valor, aun cuando no sea el original; ello ocurre, en opinión de Till (2012), por el enorme potencial creativo que tiene el espacio-tiempo y la memoria-olvido.

La particular idea acerca del lugar y como llegó a estar ahí en la forma en como lo vemos hoy, refiere a la idea de construcción social del espacio, esta vez como un valor de uso, pues desde la memoria resurgen nuevas formas de utilización de ese espacio producido o construido (Lefebvre, 2013). Esto queda claro cuando se oyen los discursos sobre el patrimonio, muchas veces asimilados al turismo como bien económico o a la museología como uso social y cultural.

En ese sentido, los lugares de la memoria son reclamados y traídos nuevamente al presente, experimentando una alteración en su función. El discurso identitario patrimonial se vuelve el eje pivotante sobre el que se articula el recurso material. Esta misma narrativa incentiva, mediante prácticas performáticas, el surgimiento de nuevos intereses que atraen nuevos usuarios y al mismo tiempo desplazan a otros, Shindel (2009) las denomina estrategias locales performativas de marcación en el espacio.

Si un lugar, mediante un complejo proceso de articulaciones entre el espacio físico y la interacción social, adquiere atributos singulares, como la memoria, el dilema emergente es ¿Cómo es el proceso de dotar de memoria a un espacio? En este ejercicio de territorialización de la memoria se explora la posibilidad de realizarlo como un ejercicio educativo, dentro de la educación formal de dos carreras profesionales, mediante una serie sucesiva de pasos articulados y sistemáticos.

Uno de los ámbitos en que se despliegan esas memorias y en el que compiten por la preeminencia de sus respectivas versión y valoración del pasado es el de su inscripción, señalamiento o marcación territorial. La instalación de monumentos, placas o recordatorios, así como el tratamiento que se da a los sitios que fueron escenario de la violencia, son un modo en que se ejercen y plasman las memorias, así como los conflictos asociados a ellas (Schindel, 2009: 66).

De esta manera entendemos que, territorializar la memoria se construye a través del ejercicio de anteponer una versión del pasado, relato compuesto por el diálogo entre los vecinos del sector, los mismos estudiantes y el paisaje estudiado. Aun cuando hacia el final del ejercicio, los estudiantes

proponen algunas ideas de proyectos para territorializar la memoria, ésta es vulnerable al paso erosivo del tiempo, debido a que no se constituye materialmente en algún tipo de dispositivo catalizador de memorias.

En términos históricos, pensar desde la memoria, replantea la elaboración de los hechos del pasado, los procesos, sus transformaciones y sus continuidades. La labor esencial es ubicar esas producciones en lugares definidos para hacerlos pertinentes, es decir, localizables en su origen y desarrollo (De Certeau, 2010). Considerando este asunto, podemos referir en concreto la imbricación de la historia con la memoria para producir discursos localizados, intentado terminar con el desarraigo entre ambas (Nora, 2009), la memoria, de carácter subjetivo, y la historia, siempre convocada por la objetividad; la aparición de lugares como sitios con memoria nos lleva a encontrar sentidos reflexivos, analíticos, poseedores de elementos simbólicos, funcionales y materiales que lo dotan de identidad propia.

En función de ello, la construcción de la memoria histórica, fundamental en el ejercicio propuesto, reclama a la oralidad como elemento central, no tan solo en lo metodológico, también porque valoriza el aporte de los sujetos habitantes como los poseedores de una reflexión acerca de territorio y el devenir que han desarrollado en él. La oralidad, o fuentes orales para la historia, se presenta como un elemento subjetivo para la creación de conocimiento (Alía, 2016), es por ello que este recurso se hace imprescindible para un trabajo dirigido con los estudiantes.

En lo esencial, definimos el proceso de reescritura de la memoria, su texto y discurso histórico como una batalla para encontrar las identidades y proyectos olvidados (Illanes, 2002). Por otra parte, ese proceso se desarrolla en un espacio lleno de prácticas sociales que debemos conocer para acercarnos a su experiencia (Del Pino, Jelin, 2003). Estas cuestiones, redundan en el encuentro entre los estudiantes y su observación del lugar con los habitantes y su historia-memoria, desembocando en la elaboración de un lugar con sentido, bajo las premisas teóricas propuestas.

Metodología

A través de la participación en los cursos Tejido Urbano (Escuela de Arquitectura) e Historia Social del Territorio (Escuela de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales) de la Universidad Austral de Chile, los estudiantes fueron desarrollando durante el transcurso de las asignaturas, un trabajo consistente en dotar de sentido a un lugar previamente definido, cuyos elementos constituyentes fueron:

El enfoque transdisciplinario: los estudiantes de ambas asignaturas pusieron al servicio del ejercicio las competencias disciplinares, aprendidas en su proceso de formación académica. Partiendo desde un punto de vista disciplinario, en el transcurso del tiempo y por la interacción entre ellos adquirieron, de manera comprensiva, las metodologías de otras disciplinas para abordar un fenómeno común. La utilización de dispositivos, en casos asociados a ciertas disciplinas, comenzó a jugar un rol significativo en el proceso de construcción del conocimiento. De la misma forma, el proceso donde se utilizan ciertos aparatos y técnicas, ayuda a obtener un resultado-síntesis del proceso de comprensión del fenómeno, produciendo una representación de la realidad visto desde las dos disciplinas.

La representación es un dispositivo al que los estudiantes debieron recurrir, ello para reducir el fenómeno a una abstracción que lograra sintetizar la realidad del problema planteado; Por otra parte, también se buscó ampliar y avanzar desde la observación del fenómeno a la categorización del mismo. El progreso se constata a través de la producción de una imagen digital, manual o el registro

histórico en distintos niveles – oficial, social e íntimo- estructurando un discurso articulador entre las vivencias del grupo de estudiantes y el paisaje.

El proceso desarrollado fue siendo documentado, ello para elaborar una etnografía de los participantes en el proceso.

Las etapas del ejercicio se estructuran en las siguientes:

Lugar no canónico; es decir de acuerdo al marco teórico, no posee rasgos significativos que lo hagan parte de los paisajes que la comunidad asocia con la memoria de algún hecho significativo; esto, independientemente, de encontrar en el proceso algún indicio de la realización pasada o presente de prácticas culturales que imprimen cierta memoria al espacio trabajado, o lo hicieron en el pasado.

Buena accesibilidad; Es un lugar que posee conexiones expeditas al resto de la ciudad, conectándose a través de redes peatonales o vehiculares. Ello significa que puede ser alcanzado por transporte público o privado, ayudando al proceso de aprendizaje planteado.

Lugar público; El sitio de investigación se localiza en un espacio público, es decir, cuyo dominio no corresponde a ningún particular en específico, sino que es de propiedad del estado o es un bien municipal que puede ser visitado sin problemas.

Versatilidad del espacio; El lugar cuenta con espacio suficiente para ser utilizado en diferentes modalidades. Lo anterior es vital si pensamos en las funcionalidades que pueden ser observadas en el espacio elegido

La selección del lugar se realizó en una jornada con todos los estudiantes y los respectivos académicos de ambos cursos. En este evento los estudiantes de Arquitectura presentaron, en formato visual, un breve fundamento de 300 palabras, junto con la ubicación geográfica y fotografías del lugar.

Posteriormente se realizó una charla “Lugares de la memoria, teoría y método”, con el objetivo de apoyar el dominio teórico respecto del tema. La exposición estuvo a cargo de los Historiadores Dr. Robinson Silva y Dra. Karen Alfaro, del Instituto de Historia y Ciencias Sociales de la UACH, quienes definieron conceptos claves para el desarrollo del ejercicio. Con esto se problematiza la historia territorial desde un enfoque disciplinar historiográfico.

Una vez seleccionado el lugar, se realizó una visita grupal –estudiantes y académicos- para registrarlo en croquis, planimetría, fotografías, notas de campo u otro medio de documentación. Cada disciplina se configura dentro de sus propias fronteras para, posteriormente, poder traspasarlas e incorporar un aprendizaje, que solo puede ser adquirido mediante el compromiso significativo de los estudiantes con el fenómeno examinado. Cobra vital importancia la relación de los estudiantes y el espacio, pues esto permite la selección del modo de representación más adecuado para el estudio.

Posterior a esto, los estudiantes realizaron una representación visual de la performance final, mediante render o croquis. Este proceso es documentado por los estudiantes de la Escuela de Historia, con quienes comparten conocimientos respecto del proceso de construcción de memoria, puesto que los estudiantes de Historia realizan comunicaciones personales y entrevistas con habitantes y trabajadores del sector estudiado. Finalmente se realiza la performance, llevándose a cabo un registro fotográfico de todo el proceso.

Resultados

Arquitectura:

El lugar seleccionado se ubica en el margen poniente de la ciudad de Valdivia, en un lugar llamado Las Mulatas. Esta zona ha sido recientemente intervenida por la construcción de una autopista-

costanera diseñada sobre un humedal, no obstante, la vía peatonal no cuenta con instalaciones que permitan convertirla en un paseo para el uso recreativo de las personas. Figura N°1, N°2 y N°3.



Fig. 1 sector Las Mulatas.
Fuente: los autores



Fig. 2
Fuente: los autores



Fig. 3

Fuente: los autores

Durante la jornada de selección del lugar, la charla de los historiadores puso el acento en la vida cotidiana, las identidades, los grupos sociales y la forma de habitar en el territorio. Por esto mismo, se evidencia un compromiso con la idea de una historia descentrada; escrita desde los márgenes de la historia nacional, una historia arraigada en el territorio habitado. Al sujetarse a este enfoque, se estima que lo casuístico puede llegar a ser los hechos narrados, sin perjuicio del mérito de los aspectos cotidianos circunscritos a espacios reducidos, ello no quita que los casos reflejen el estado de problemas generales de la sociedad; es así que se define la memoria como un discurso público sobre el pasado que pugna con la historia oficial. Dentro de esto caben entonces los distintos enfoques de género, clase, etnia, entre otros.

En la época actual se problematiza el relato histórico mediante el reconocimiento de nuevos agentes, donde es predominante la era del testigo; cualquiera puede decir “yo estuve ahí” es parte de la construcción del discurso histórico.

En una crítica paralela, se establece la memorización del paisaje, y el peligro que significa la mercantilización de la memoria, considerando a esta como el acto de hacer presente lo ausente, pero ya vivido. Entonces, siendo la memoria una elaboración que vincula el pasado y el presente, esta actúa mediante un mecanismo que acaba en una representación. La forma que adquiere la representación depende del contexto social que la resignifica. La memoria es fundamental para vivir el presente e impulsar hacia el futuro una comunidad. De esta manera, también surge la post memoria, definida en términos de transferencia de relatos de memoria inter-generacionales. La memoria se activa a través del ejercicio, cuando los sujetos son interpelados, por ejemplo, a través de las conmemoraciones.

Con el aporte teórico entregado por los historiadores, los estudiantes recaban información para elaborar la historia del lugar en tres niveles. Una historia oficial en sepia (fuentes secundarias), distinguiéndose de la historia social en fotografía color (fuentes primarias) y la historia íntima, en

fotografía blanco y negro (auto etnografía de estudiantes). En la figura N°4, se observa el desarrollo de la tarea.

Historia oficial	Historia social	Historia intima
		
<p>Este sector figura como el límite urbano histórico de Valdivia, donde comienzan los humedales y grandes predios, el fin de la vida urbana y comienzo de la ruralidad. Se cree que sus pobladores iniciales fueron esclavos, indígenas y mulatos a lo que podría atribuírsele su nombre. Adquiriendo lentamente un carácter residencial, es a fines del siglo XIX cuando se comienzan a rellenar los humedales para habitarlos. Con el desarrollo industrial del siglo XX, se potencia el río como eje de comercio y transporte de cargas y las mulatas se consolida con un pequeño embarcadero, desde donde zarpaban embarcaciones hacia Corral y el sector de Torobayo. Originalmente existían grandes predios, los que serán sucesivos loteos fantasmas y el surgimiento de tomas ilegales las que configuran este sector. Inundaciones y abandono serán la característica de este barrio hasta comienzos del siglo XXI, cuando se oficializan los deslindes en las propiedades</p>	<p>Llegue hace 25 años desde Santiago a lo que una vez esto fue un loteo brujo, pura pampa y vega, no estaba urbanizado pero nos lo vendieron como tal. Antes vivía allí (unos 5 metros hacia la calle), pero nos expropiaron para construir la costanera. Antes esto era mucho polvo y sauces. Al frente, allí en el pantano habían tomas, donde cuando se inundaba las familias entraban en bote a su casa. Aquí todos los vecinos somos de mucho esfuerzo, nos conocemos los 40, llegamos 4 y así fueron llegando más. Si no es porque anduvimos tocando puertas, la municipalidad nos habría ignorado. Este proyecto fue una bendición. Antes no había luz, ni agua, nos colgábamos, y alcantarillado, hasta hoy no tenemos. Cuando nos expropiaron a casi todos se nos pagó muy bien, a la toma de al frente para el gobierno de la Bachelet los erradicaron y a nosotros nos pagaron bien por expropiarnos, con esas Luquitas pude reconstruir mi casa y subió la plusvalía. Hoy llega la micro, antes solo carretas pasaban por acá, esto fue un</p>	<p>Entumidos, aquella brisa mañanera, el junco. Entonado en gris, este lugar despierta con los motores de aquellas multitudes que inician su rutina. El tiempo se hace eterno al contarlos, van y vienen escandalosos, pero en cosa de minutos vuelve la calma. Aclara y en sinfonía todo florece, el ocaso del grisáceo. La vegetación despierta y resalta por sobre el humedal. Los sauces se agitan, vuelan las esporas. Sucesos que se develan ante viviendas alguna vez ciegas, sus fachadas nuevas y orientadas al oeste gozan de este espectáculo al que se le otorgó un escenario sin galerías para contemplar. Sin duda aumenta su plusvalía con tal obra vial. Entre las viviendas se asoman grandes galpones, memorias vivas del trabajo. Vuelan las gaviotas en el astillero y una brisa marina se siente en nombre del cercano océano. La legibilidad del eterno horizonte de junquillo nos conecta visualmente, es un elemento gravitante. Aquí uno se despliega en el espacio, ya no</p>

<p>privadas; se erradican campamentos y se construye la autopista estableciéndose así recorridos de locomoción pública, alumbrado y agua potable.</p>	<p>fundo, Arens era el dueño, pero el abogado Petersen se lo ganó y él loteó a lo brujo a nosotros diciendo que venían urbanizados los terrenos pero no. Antes por aquí y un poco más allá habían quintas de manzanas y cerezos, para allá íbamos a buscar fruta, pero aparecieron los barrios y se perdió todo eso, igual que la playa las mulatas, hasta como el 80 era una linda playa pero apareció el puerto, otra playa había por aquí, la Zonabela, pero se perdió después de unos loteos. Ahí donde está la chipeadora estaba esa playa las mulatas, y de ahí salían los barcos a Corral y los transbordadores que cruzaban a Torobayo, porque antes no estaba el puente Cruces. También mas allá hacia guacamayo, estaba el Tranque, era un canal torrentoso donde la gente venía a tirar los perros o los gatos cuando no los querían. Cachorritos, basura todo lanzaban y la corriente lo hundía. (vecinos del sector)</p>	<p>hay límites. Islas de vegetación se levantan sobre el humedal, irrumpen. El agua se agita con el susurro del viento, sensibilidad.</p>
---	---	---

Fig. 4 historia en tres niveles.

Fuente: Andrés Curilemo, Paolo Valencia (Tejido Urbano)

Los estudiantes pudieron constituirse en el espacio desde puntos de vista bien definidos. Es evidente la factura y riqueza diferenciada de estos tres tipos de relatos, a pesar de reflexionar acerca del mismo espacio y lugar, sus acercamientos vienen dados por la distinción. En el caso del primero se denota la objetivación de los elementos del paisaje, los que deben ser mensurados, calificados y observados; el segundo nos habla desde la necesidad y la razón que cobra el habitar y su devenir en la historia; por último, el tercer discurso refiere al observador que mira la obra en un punto de su transcurso, provocado por el fenómeno y abierto a su reflexión como punto de inicio para mayores análisis posibles.

A lo largo del tiempo, los estudiantes fueron realizando visitas a terreno, donde fueron construyendo, en un proceso sistemático y reflexivo, la territorialización de la memoria del lugar. El ejercicio, tal como se ve en la figura N° 5, les permitió -junto con representar el espacio analizado-, vincular sus propias memorias al paisaje.

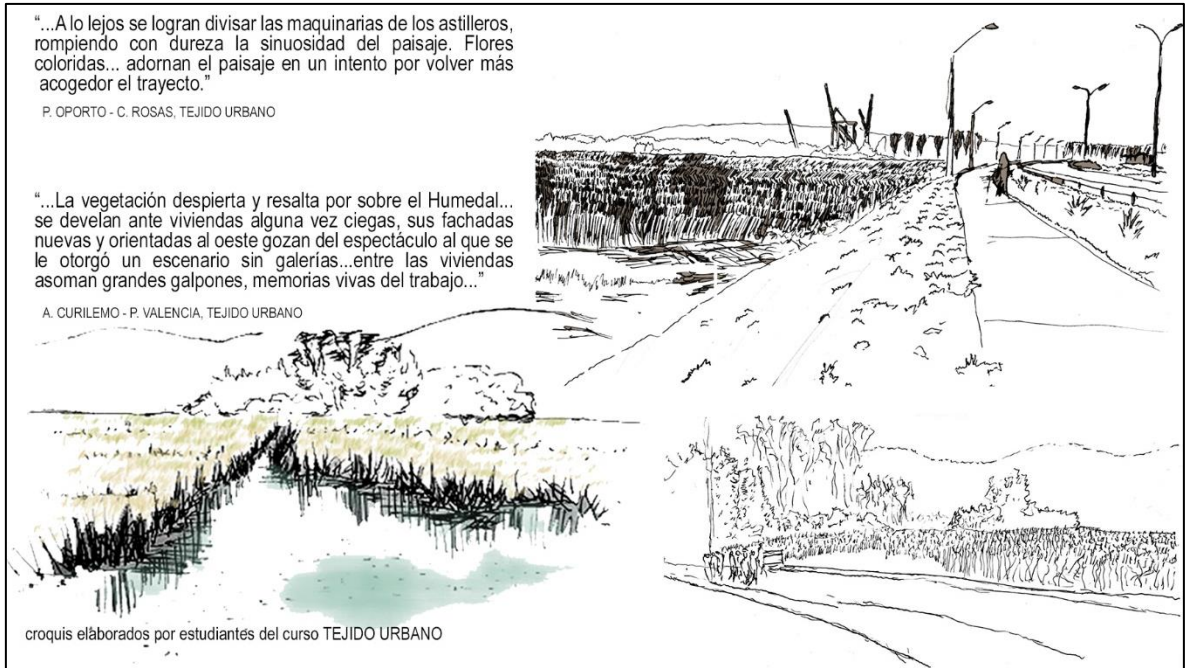


Fig. 5 Representación del lugar

Fuente: Los autores en base al trabajo desarrollado por los estudiantes: Paulina Oporto, Constanza Rosas, Andrés Curilemo y Paolo Valencia.

Hacia fines de 2016 los estudiantes realizaron propuestas para transformar el lugar, en uno que fuera memorable. Las propuestas fueron puestas en una botella, siguiendo la metáfora del naufragio, que guarda la esperanza en una botella para ser rescatada del peso del olvido. Figura N°6. El trabajo final se registró en un cuaderno empastado por los estudiantes, conteniendo todo el proceso de territorialización de la memoria del lugar que realizaron en el año. Figura N°7 (trabajo de las estudiantes Paulina Oporto y Constanza Rosas).



Fig. 6 Contenedor de las ideas de proyectos

Fuente: los autores



Fig. 7 Bitácora de la memoria del lugar

Fuentes: los autores

Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales

El trabajo comenzó en el lugar seleccionado, donde se realizaron notas de campo, integrando la subjetividad de los estudiantes. Tal como en el curso Tejido Urbano, se desarrollaron las notas desde la memoria íntima, que entendemos cómo; la percepción personal de lugares concretos, sus diversas estructuras materiales, sus significaciones, sus propiedades funcionales o usos, que terminan por conformar territorios, construyendo delimitaciones simbólicas, dadas por la experiencia-situada y los paisajes icónicos del territorio en particular.

La observación ayuda a comprender la construcción concreta del espacio, los actores que lo habitan, sus relaciones, comportamientos y modificaciones en función de sus necesidades. En esta parte del trabajo, se realizará una observación del territorio, identificando diversos elementos que determinan la identidad espacial y territorial. El cual se puede observar en el siguiente cuadro:

Ramo: Historia Social del Territorio. Carrera: Pedagogía en Historia y Cs. Sociales. Estudiante: Nicole Cárcamo Velásquez.		Fecha: 21-11-2016.
Hora	Elemento	Comentario
17:30.	Rotonda y camino de ripio.	Al llegar al lugar lo primero que vi fue esta contraposición entre la ciudad y este camino “más rural” de ripio, pues generalmente éstos caminos están más alejados del área urbana. Por ello, me imagino que la pavimentación del sector no debe haber llegado hace muchos años y este sector o quizás no ha existido la preocupación para mejorar la calidad de la ruta.
17:40.	Humedal.	El humedal en el lugar es algo bastante particular pues es parte principal del paisaje y además está muy cerca de un lugar habitado, lo cual me sugiere una necesidad de poblamiento por parte de los habitantes, ya que los terrenos cercanos al humedal son bastante inestables para una construcción y más si no existe el debido cuidado previo a la construcción.

17:55	Basura en las orillas del humedal.	En el camino de ripio hacia el puerto se puede ver mucha basura acumulada a los costados del humedal. Esto puede ser por el reciente paro de funcionarios públicos o por la simple contaminación existente en el lugar.
18:07	Tránsito de vehículos.	A pesar de la precaria calidad del camino de ripio se puede apreciar bastante tránsito hacia y desde el puerto. La mayoría eran camiones que se dirigían hacia el puerto con carga o venían de allí. Por esto, se puede ver en esta zona existe bastante actividad laboral.
<p>Comentarios Generales: En el lugar se puede apreciar como una expansión de la ciudad que llega hasta ésta zona cercana al humedal y al puerto, pero en el cual siguen existiendo características ajenas a la ciudad en sí misma, como por ejemplo el camino de ripio o el puerto. Asimismo, se puede ver como el lugar fue construido en pos de una función particular, habitar el lugar y que este se conectara con el resto de la ciudad, pero no existe una preocupación por conservar el lugar ni tampoco existen lugares de recreación que den cuenta de este cuidado.</p>		

Las percepciones de los estudiantes fueron contrastadas, en una siguiente etapa, por la información que recibieron de los habitantes, consolidando una memoria social del lugar. En este sentido, cobra relevancia el desarrollo de la entrevista como fuente fundamental para el registro de la memoria, siempre subjetiva. Al trabajar con diversos tipos de entrevistados se puede constatar que ciertos elementos se repiten y, por tanto, señalan una identidad barrial en referencia a su historia particular como habitantes del lugar. Estos elementos son los más asibles para los estudiantes y son imprescindibles para su acercamiento a la idea de barrio particular, diferenciado respecto a la urbe. Entre estos elementos podemos señalar: el origen aislado/incomunicado del barrio, los cambios de valoración en relación al humedal, el pasado industrial como origen del poblamiento, el impacto de la instalación portuaria, entre otros.

Estos antecedentes se recogieron a partir de un trabajo estructurado en torno al testimonio. Consideramos la entrevista como un método de recolección de información que ha estado siempre presente en la historia de la humanidad, en sus diversos contextos. Esto debido a que está situada en el centro de la comunicación y del lenguaje humano. En la actualidad, con las ciencias sociales, esta actividad se ha sofisticado por medio de la elaboración de instrumentos y técnicas concretas, que buscan la precisión y la validez de la información, con la que se construirán datos.

Entre los elementos más destacados de la preparación del trabajo se encuentra la definición del tipo de entrevistas. Propusimos un tipo de entrevista para este ejercicio: la entrevista no estructurada o abierta. Aquí el entrevistador tiene consigo una batería de preguntas asociadas en función de temas, lo que dota de mayor libertad al entrevistado, las preguntas están orientadas a una mayor expresión del entrevistado.

Los estudiantes recurrieron a su formación en la disciplina, según el tipo de información que necesitaban conocer, a partir de aquí nos encontramos con los resultados a nivel de contenidos para la reconstrucción de la memoria social del barrio y el lugar

Estos elementos fueron recogidos a partir del testigo, testimoniado por los estudiantes, a continuación, algunas apreciaciones sobre los aspectos mencionados:

“¿Cómo definiría la relación que mantiene usted con el humedal?

Pucha, incluso cuando llueve, llueve hartito, es lindo ver como se sube el agua, es lindo ver lo verde, yo abro la puerta me siento ahí y me siento liberada, me dan energías eso. Es más, deberían cuidarlo ustedes que son universitarios, porque imagínate la media caga' que están dejando estos desgraciados, estamos hablando tres chipeadoras, son tres no es una. Y en la noche ellos ocupan agua, y cuando vienen a fiscalizar los gallos cortan el agua, y después cuando se van, envenenan todo lo que rodea, imagínate es bonito tener pastito, ver las garzas, no he visto las garzas, desde que hicieron la carretera, ahora no se si el río que estaba ahí, tampoco, como que lo taparon todo, si echaron a perder todo”.

Fuente: Amparo San Martín, Moisés Suazo y Claudio Zurita.

Sobre el río

“¿El río, tiene alguna importancia antiguamente?

¿El río como río? Sí... allá bajo dónde está la chipeadora allá abajo en el puerto, ese era una playa antes. Era una playa, e iba harta gente... Era una playa, y ahora es puro chip. Y aquí... ahí dónde están esas grúas pa' dentro también, también era playa” Nos dijeron que el río estaba contaminado... Es por la misma... por el mismo chip. Es que la madera larga un ácido po' ¿Por qué a la celulosa le cortaron el asunto? Por eso mismo”.

Fuente: Diandra Huaiquil y Daniela Riquelme.

Y sobre el pasado industrial

“¿Cuándo llego acá qué había?

Yo llegue allá, hacia allá (apuntando en dirección al río donde actualmente se encuentra la grúa gigante), había una población, porque antes allí al frente donde están las grúas, se llamaba... había una población que se llamaba... ósea una fábrica de aceite, de aceite y velas, que se llamaba la “Zona vela” mi papá llego a trabajar ahí entonces acá había una población, la fábrica esa era de Matte Larraín. Mi papa siempre decía que el caballero cerró la fábrica cuando no salió, porque él se tiró a candidato, y la gente de aquí, su misma gente, sus mismos trabajadores aquí no salió ganador. Cuando vio que aquí perdió en Valdivia perdió cerró la fábrica”.

Fuente: Marco Barrientos y Fernanda Miranda.

La contrastación de ambas memorias se encuentra evidenciada en las preguntas y respuestas que, en definitiva, es la búsqueda de la reconstrucción de una memoria del lugar, en ese sentido, se hizo decisivo el aporte de nuevas fuentes, esta vez aportadas desde la memoria oficial que, en nuestro caso, procedió de la prensa valdiviana:

“Quizás una de las más apartadas poblaciones de la ciudad es la de Arica, ubicada al final de la calle del mismo nombre, en la prolongación de “Miraflores”. Fue creada hace aproximadamente seis años y aún no cuenta con veredas y calles en buen estado. Sus habitantes han recibido con especial complacencia la noticia de que está incluida dentro del plan de mejoramiento de barrios. Pero ante la demora de que aún no se inicia ninguna clase de trabajos, se adelantan a señalar sus problemas...” (El Correo de Valdivia, 02-12-1953).

Es así que, en esta etapa final, los estudiantes lograron conectar los hechos históricos del relato oficial con su percepción y la memoria social, completando los discursos emanados de diversas

fuentes para con ello, elaborar la historia-memoria del lugar, dotando de una identidad propia, con sentido a ese espacio urbano.

5.- Conclusiones

Entendiendo que la memoria es la capacidad de negociar el pasado en el espacio presente, en este ejercicio los estudiantes abordaron un fenómeno en el cual descubren que éste puede ser examinado desde distintos enfoques disciplinarios. Materias complejas de la ciudad, permite estructurar un aprendizaje significativo, donde básicamente los estudiantes aprenden entre ellos y los vecinos del sector, y de estos con el paisaje.

La territorialización de la memoria es un proceso complejo, donde los estudiantes se aproximan a una materia que requiere un alto dominio cognitivo, incorporando una serie de pasos sistemáticos, organizados y secuenciales. Todas estas etapas deber ser documentadas, con ello se va realizando una memoria con sentido del lugar.

El valor último del ejercicio propuesto y desarrollado tiene que ver con la apropiación de elementos teóricos, como la memoria y el sentido de lugar, para transformarlos en elemento material, tangible, capaz de ser apreciados como parte del origen social de -en este caso un barrio y un lugar particular de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

- Alía, F. (2016). *Métodos de investigación histórica*. Madrid: Síntesis.
- Cresswell, T. (2010) "New cultural geography – an unfinished project?". En: *Cultural geographies*, 17(2), 169–174.
- De Certeau, M. (2010). *La escritura de la historia*. México: Universidad Iberoamericana-ITESO.
- Del Pino, P., Jelin, E. (2003). *Luchas locales, comunidades e identidades*. Madrid: Siglo XXI.
- Fernández, F. (2006). "Geografía cultural". En: Hiernaux, D., Lindón, A.(eds.) *Tratado de Geografía Humana*. Barcelona: UAM Iztapalapa-Anthropos.
- Holzapfel, C. (2005). *A la búsqueda del sentido*. Santiago: Editorial Sudamericana.
- Illanes, M.A. (2002). *La batalla de la memoria. Ensayos históricos de nuestro siglo. Chile, 1900-2000*. Santiago: Planeta-Ariel.
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing.
- Low, S., Taplin, D., Y Scheld, S. (2005). *Rethinking urban parks*. Austin: University of Texas Press.
- Massey, D. (1994). *Space, place and gender*. Minneapolis: University of Minnesota press.
- Mcdowell, L. y SHARP, J. (1997). *Space, gender, Knowledge*. New York: John Wiley and sons.
- Mcdowell, L. (1994). "The transformation in cultural geography". En Gregory, D. Martin, R., Smith, G. (eds.). *Human Geography society, space and social science*. London: Macmillanpress.
- Munizaga, G. (2014). *Diseño urbano teoría y método*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Nora, P. (2009). *Les Lieux de mémoire*. Santiago: LOM.
- Rodríguez, L. (2017) La ciudad chilena contemporánea y sus lugares con sentido: interpretaciones desde la teoría del diseño urbano. Capítulo del libro: "Arquitectura: experiencias y propuestas para la ciudad". Centro de Investigación y Desarrollo de Ecuador; Guayaquil, 2017. Pág. 120 a 131.
- Rodríguez, L. (2013). "La ciudad como fuente icónica del sentido: aproximaciones desde la cultura geográfica en Valdivia". En: AUS 14, 15-18.
- Rodríguez, L. (2012). La ciudad como fuente icónica del sentido: practicas discursivas de la cultura geográfica en las ciudades de Buenos aires, Santiago y Valdivia. Tesis doctoral. Valdivia: Universidad Austral de Chile.

- Rose, G. (1995). "Place and identity: a sense of place". En Massey, D. y Jess, P. *A place in the world?: places, cultures and globalization*. New York: Oxford University Press Inc.
- Shmite S. Y Nin M. (2007). "Geografía cultural un recorrido teórico a través del diálogo de autores contemporáneos". *Revista Huellas* (11), 168-194.
- Schindel, E. (2009). "Inscribir el pasado en el presente: memoria y espacio urbano". *Revista Política y cultura*, (31), 65-87.
- Till, K. (2012). "Wounded cities: Memory-work and a place-based ethics of care", *Political Geography*. 31, 3-14.
- Tuan, Y.F. (2001). *Space and Place the perspective of experience*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Tuan, Y.F.(1974). *Topophilia a study of environmental perception, attitudes, and values*. New York: Columbia University Press.