

VI Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad.

EJE TEMÁTICO

1.- La enseñanza de la Historia, la Teoría y la Investigación.

TÍTULO

Articulando la investigación y la enseñanza: la construcción de una publicación colectiva entre docentes y estudiantes

AUTORES

BARADA, Julieta (CONICET-IAA/FADU/UBA)

ju.barada@gmail.com

DAICH VARELA, Leandro (CONICET-FADU/UBA-ICO/UNGS)

ledaich@gmail.com

PALABRAS CLAVE ESPAÑOL

publicación - investigación en el grado - trabajo colectivo - docencia - revista Hache

PALABRAS CLAVE INGLÉS

publishing - academic research - collective work - teaching - academic journal Hache

RESUMEN EN ESPAÑOL

La presente ponencia buscará dar cuenta del trabajo realizado para llevar a cabo una publicación académica, la Revista HACHE, iniciada en el año 2013 el marco de la Cátedra de la Dra. Rosa Aboy de Historia de la Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, a partir de una iniciativa de un grupo de docentes e investigadores. Su objetivo principal es la difusión de trabajos que abordan problemáticas referidas a la historia urbana y la historia de la arquitectura, entendidas ambas como partes de la construcción de una historia social, y sobre la base del diálogo entre las producciones de estudiantes, docentes e investigadores. En este sentido, enfatizaremos acerca del rol pedagógico de esta publicación: la formación de estudiantes para la investigación de la historia urbana y de la arquitectura, y la implementación de los trabajos realizados por estudiantes y docentes como herramienta de trabajo para la enseñanza en el ámbito del Taller de Historia de la Arquitectura.

RESUMEN EN INGLÉS

This paper will seek to account for the work carried out by a group of teachers and researchers to publish the academic journal HACHE, initiated in 2013 under the Chair of Dr. Rosa Aboy of the History of Architecture Class in the School of Architecture, Design and Urbanism of the University of Buenos Aires. Its main objective is to promote researches that address issues related to urban and architectural history, both understood as part of the construction of a social history, and on the basis of a dialogue between the productions of students, teachers and researchers. In that sense, we emphasize on the educational role of this publication: the training of students for the studying of urban and architectural history, and the employment of the

academic researches in History of Architecture, done by students and teachers, as a tool for teaching.

INTRODUCCION

La propuesta para esta ponencia es la de presentar una experiencia de trabajo que hemos realizado a lo largo del año 2013, a partir de la iniciativa de un grupo de docentes e investigadores de la cátedra de la Dra. Rosa Aboy de Historia de la Arquitectura (niveles I, II y III), de la FADU, UBA. Este trabajo consistió en la realización de una publicación anual, a través de una construcción colectiva entre docentes y estudiantes de la cátedra. Su objetivo principal es la difusión de trabajos que desde distintas miradas abordan problemáticas referidas a la historia urbana y la historia de la arquitectura, entendidas ambas como partes de la construcción de una historia social. Así, la revista HACHE, tal como dimos en llamar a esta publicación, se propone también como un ámbito de difusión y debate sobre estrategias, resultados y problemáticas vinculadas a la enseñanza y el aprendizaje de la historia de la arquitectura y la ciudad, desde la base del intercambio entre las producciones de estudiantes, docentes e investigadores.

En este sentido, esta ponencia intentará desarrollar el modo en que ha sido pensada y llevada a cabo esta primera experiencia de publicación, en función de pensar a la construcción de la revista no solamente como un trabajo conjunto entre docentes, investigadores y estudiantes sino como una experiencia pedagógica que sea capaz de acercar el campo de la investigación al aprendizaje en el grado. El rol que esta publicación presenta para la investigación en tanto herramienta de aprendizaje y también de enseñanza de la historia de la arquitectura y las ciudades, se articula a su vez con una forma en la que nos proponemos pensar la relación docente-estudiante, la cual busca construirse sobre la base de la horizontalidad y el dialogo. En este sentido, es importante notar que HACHE no forma parte de un proyecto conformado a nivel vertical por la organización interna de la cátedra, sino que su idea y posterior desarrollo forma parte de un largo proceso de discusiones y propuestas surgidas desde las inquietudes de un grupo de docentes e investigadores de la cátedra, a partir de su experiencia en la práctica docente.

Así, creemos que esta primera edición de HACHE, a cuyo trabajo nos referiremos en esta ponencia, es el punto de partida de un camino que está recién comenzando y que se propone como aporte dentro de un proceso de búsqueda de nuevas miradas y propuestas para la enseñanza en nuestra facultad. Es por ello que una de sus perspectivas principales es la de constituirse como un espacio de difusión e intercambio no solamente entre trabajos de investigadores formados y en formación, así como de sus proyectos de investigación en curso, sino y muy especialmente, de producciones que surgen del seno de los talleres de nuestra facultad. Trabajos que, en definitiva, constituyen las inquietudes, problemáticas y debates que definen a la enseñanza y el aprendizaje de la historia de la arquitectura en la actualidad de nuestra facultad. En este sentido, HACHE parte en su primera edición, desde un abanico de propuestas que fueron comprendidas dentro de la idea de “arquitectura y ciudad”, y que surgen de los trabajos de los distintos estudiantes y docentes que participaron del primer número de la revista. Temáticas como la emergencia habitacional y el derecho a la vivienda, alternativas proyectuales y participación, crítica histórica, patrimonio, identidad, imaginarios, entre otros conforman los temas abordados en la primera experiencia de esta publicación. En este sentido, creemos que es precisamente a partir de esta multiplicidad de abordajes que es posible poner de manifiesto el modo en el que pensamos, discutimos y producimos la historia desde los talleres.

A continuación, presentaremos entonces el modo en que se ha llevado a cabo la experiencia de HACHE, tanto a nivel de la organización docente, como en la articulación con el trabajo de los estudiantes y su posterior edición y difusión. Asimismo, nos referiremos primeramente al contexto en el que surge este trabajo, tanto en los términos que definen su contexto de producción, como al contexto a nivel académico, lo cual nos acercará a su vez, a la reflexión acerca del rol de la investigación en nuestras facultades y en especial su articulación con la enseñanza y el aprendizaje en el grado. Finalmente, desarrollaremos también algunas de nuestras perspectivas, y propuestas a futuro, así como también invitaremos a la reflexión acerca del proceso de trabajo llevado a cabo para el armado de la publicación y su articulación con la tarea docente.

CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA

La idea inicial que motivo al desarrollo de la revista, parte de la observación que, a través de nuestra experiencia como docentes, hemos ido realizando acerca del rol que ocupa en la actualidad, la investigación en la FADU; su presencia, sus fortalezas, dificultades y también desafíos, en articulación con la enseñanza de la historia. Asimismo, nuestro propio proceso como estudiantes y nuestra actualidad como investigadores nos permitió atravesar de manera vivida, la experiencia de "hacer camino" en investigación, también desde el grado.

En este sentido, la propuesta de HACHE parte de una toma de conciencia y posicionamiento sobre tres cuestiones clave en lo que respecta al rol de la investigación en la carrera de Arquitectura en nuestra facultad: la investigación como forma de aprendizaje, la valorización de las producciones realizadas por los estudiantes en el marco de los distintos trabajos prácticos de las asignaturas; y finalmente, la importancia dar a conocer las estrategias, normas, y posibilidades que tiene el campo de la investigación en la Argentina como ámbito de desarrollo profesional no solo posible, sino también deseable para nuestros estudiantes.

Estas tres cuestiones tienen una presencia importante en nuestras facultades, y específicamente en la FADU, a través de diversos ámbitos: institutos, centros, programas de becas, en los cuales se vienen llevando a cabo diversas tareas de investigación hace ya muchos años, constituyendo una importantísima tradición en lo que respecta al estudio de la historia de la arquitectura y las ciudades y el desarrollo de la investigación en arquitectura. Sin embargo, también es cierto que el acceso que los estudiantes en general tienen a estos espacios suele ser restringido, en tanto es frecuente que se produzcan acercamientos puntuales entre los investigadores y ciertos estudiantes en función de sus capacidades, o intereses manifiestos en algún contexto particular. En este sentido, más allá de algunas experiencias puntuales, la investigación no se presenta, al menos de manera amplia en los cursos de grado, como un campo posible para el desempeño posterior de los estudiantes. Ciertamente, esto constituye una deuda que nosotros, los docentes e investigadores, tenemos para con nuestros estudiantes. En este sentido es que HACHE tiene, como uno de sus objetivos principales, constituirse como un puente entre los estudiantes y sus producciones, y el campo de la investigación, no solo en términos académicos, sino metodológicos y estratégicos. A continuación, desarrollaremos las tres instancias mencionadas anteriormente, y que son las que definen, a nuestro criterio, el contexto en el que se ha llevado a cabo esta experiencia.

En primer lugar, partimos de pensar a la investigación, no solo como disciplina sino como estrategia clave para el aprendizaje, no sólo de la historia de la arquitectura y las ciudades sino como “proceso sistémico” que puede ser aplicado y reproducido en todos los campos del saber y del conocimiento (Barada y Daich et al. 2013). Así, la construcción de un camino de indagación propio de cada estudiante, en relación a sus intereses y motivaciones personales, forma parte de nuestro propio posicionamiento sobre la historia, como disciplina, y como construcción social. En este sentido, la idea de la transversalidad como herramienta de investigación, nos permite articular, la vida social del alumno con los contenidos de la materia. Así, la transversalidad, en términos de Simons Castellanos (2005), toma como referente a la persona, al alumno y a su identidad sociocultural, su razonamiento, valores, juicios y abarca los conocimientos, habilidades, actitudes y valores. De este modo, la investigación, abordada desde su transversalidad, nos lleva a una mayor flexibilidad en la forma de construir conocimientos y permite configurar procesos de investigación posibles y asibles en el contexto del grado, en la carrera de arquitectura. Así, el estudiante se construye a sí mismo como un “sujeto hacedor de significados a partir de su experiencia” (Abraham Magendzo 2003), y su experiencia lo motivará a participar de la investigación dirigiendo su propio camino. Es en este contexto que, en términos de Freire (1994), nuestro rol como docentes puede constituirse realmente como el de facilitadores.

La segunda cuestión que conforma el entretejido de motivaciones y preocupaciones que pretendemos abordar a través de HACHE, tiene que ver con el volumen de producciones que se genera en nuestras facultades, y que en términos prácticos, no tiene ninguna difusión o alcance más allá del propio objetivo de cumplir con la aprobación de las distintas asignaturas. Asimismo, resulta poco frecuente que exista un dialogo entre las producciones de los estudiantes, y las distintas cátedras y/o asignaturas. De hecho, es habitual que muchas de los trabajos realizados para cada una sea registrado únicamente por el docente a cargo del curso, quien se convierte en el "revisor" de dicho trabajo, para finalmente evaluarlo con su calificación final. En este contexto, otra idea a destacar en relación con las producciones curriculares, tiene que ver, nuevamente, con el proceso de aprendizaje de los estudiantes. En este sentido, si nos posicionamos ante la idea ya planteada, del estudiante como sujeto activo de su propio proceso de aprendizaje, parece razonable pensar que nunca los procesos pueden ser iguales, y por lo tanto al finalizar el curso la situación de cada uno de los estudiantes en relación a la construcción de su propio proceso crítico y su producción, presenta escenarios bien disímiles. Así, muchas veces estos procesos quedan interrumpidos, sin que existan ámbitos que propicien su continuación, e inclusive culminación aunque sea de manera parcial, a través de una producción científica. En este contexto, uno de los objetivos de la construcción del espacio de la revista, tiene que ver con plantear las condiciones para poder continuar desarrollando dichos procesos de trabajo, en una relación de intercambio con otros estudiantes y docentes, y en función de que los estudiantes logren una producción propia que se constituya como resultado del movimiento desatado en sí mismos, a través de su proceso de investigación. Asimismo, otro de los objetivos que nos hemos propuesto en este sentido, se articula con el interés porque las producciones de las asignaturas del grado logren romper las fronteras de la relación docente-estudiante, para poder ponerse en dialogo con otras, ser vistas e incluso apropiadas por una comunidad científica y académica mucho más amplia.

Finalmente, la tercera cuestión a la que nos hemos referido, tiene que ver con la investigación, no solo en términos de actividad y proceso académico y pedagógico, sino también estratégicos y profesionales. La generación de publicaciones es una de las actividades centrales que atraviesan a los procesos de investigación, y a la vida profesional en sí de los investigadores. Dar a conocer el trabajo realizado a una comunidad científica especializada, así como al conjunto de la sociedad en general, implica someter un proceso en principio personal a la exposición de distintas miradas y críticas, instancia que consideramos parte constitutiva del proceso mismo de una investigación. En este sentido, "saber cómo publicar", es un aprendizaje en sí mismo que alimenta a la investigación tanto como actividad profesional como herramienta pedagógica para el aprendizaje en nuestras asignaturas. De este modo, conocer cuáles son las características y especificidades de los distintos textos académicos (artículos científicos, ensayos, reseñas), someterse a las normas editoriales (ajustar la longitud de un texto, su organización, el armado de las imágenes, bibliografía adecuada, etc.) y a la evaluación de un comité externo, forman parte de un trabajo que creemos, sin dudas enriquece el proceso personal. Así, HACHE es también un espacio que acompaña a los estudiantes y también docentes de nuestra facultad en este camino de publicar el propio trabajo, brindándose como una guía en un camino que muchas veces resulta hostil y poco conocido. Si bien en esta primera experiencia de HACHE, hemos obtenido trabajos de distintos investigadores en formación e incluso formados, también se presentan allí las primeras publicaciones de estudiantes y docentes que están dando sus primeros pasos en el camino de la investigación. Es en este sentido que HACHE brinda la posibilidad de acceder a este universo sin abismos para una amplia y heterogénea comunidad académica que muchas veces se encuentra ajena a los espacios de producción y difusión científica.

LA EXPERIENCIA HACHE #1

El trabajo llevado a cabo para la realización del primer número de la Revista HACHE fue organizado en distintas etapas donde se encararon diferentes tareas, objetivos y en donde los roles de quienes integramos este equipo de trabajo fueron acomodándose hasta el momento de su publicación. Se establecieron distintos espacios de trabajo que permitieron estructurar los intereses de la revista en diálogo con la materia Historia de la Arquitectura I, II y III de la Cátedra Aboy. En este sentido, participaron docentes de la cátedra en el equipo de la revista, otros lo hicieron mediante publicaciones y muchos de los estudiantes de los distintos niveles de la materia se sumaron al proyecto con la escritura de artículos, reseñas, ensayos o trabajos gráficos.

El desarrollo de la Revista HACHE comenzó con la organización de un equipo de trabajo conformado por docentes e investigadores, que pudiera partir y a la vez aportar al trabajo y redes construidas dentro de la cátedra. En este sentido, es un proyecto que surgió de un trabajo colectivo, discusiones e intereses del equipo docente, que ya se encontraban presentes dentro del espacio del taller y que la revista buscó encausar y fomentar. Para la conformación del equipo de trabajo se realizó una convocatoria a todos los docentes de la cátedra, con la cual se logró armar un equipo de 19 docentes. Un aspecto que nos parece fundamental destacar de este grupo, es que incluye docentes-estudiantes que se recientemente se incorporaron al plantel de la cátedra, hasta Profesores Adjuntos. De este modo, el equipo de trabajo de la revista también aporta a la formación docente de sus integrantes, al ser un espacio de diálogo y debate sobre la investigación

en la historia de la arquitectura y la ciudad¹. Para organizar el equipo de HACHE y paralelamente responder a las necesidades que tendría la revista y la dinámica de los tres niveles de la cátedra, se crearon distintas comisiones: Comunicación, Taller y Gráfica.

Comunicación

Esta comisión ha centrado su trabajo en la articulación de los contenidos y tareas de la revista HACHE con la totalidad del equipo docente de la cátedra, con sus estudiantes y con los investigadores que aportaron a en este número. Esta comisión fue la encargada de realizar las convocatorias para la publicación de artículos a todos los docentes y estudiantes de la cátedra y para el concurso de arte de tapa para el primer número². También fue la responsable de la difusión de la publicación y de la administración de las redes sociales de HACHE.

Taller

El trabajo de esta comisión consistió en guiar a los estudiantes que quisieran publicar en HACHE en la producción de su artículo, ensayo, reseña o trabajo gráfico. Para ello se conformaron grupos de trabajo a cargo de los integrantes de la comisión que, mediante reuniones periódicas que funcionaron como un espacio de discusión, corrección y escritura, los estudiantes llegaron a elaborar los trabajos que luego fueron publicados en HACHE. De este modo, esta comisión se encargó de poner en dialogo los objetivos de la revista, sus formatos y tiempos, con las producciones de los estudiantes y sus intereses dentro de la investigación.

Gráfica

El rol de esta comisión fue la recopilación de las producciones finales de los estudiantes e investigadores, su sistematización, evaluación de las imágenes de cada trabajo y diseño de la revista y sitio web de HACHE. Las tareas de esta comisión empezaron una vez que desde la Comisión Taller se pudieron tener grandes avances y que los docentes investigadores entregaron sus trabajos, ya que la mayoría del material con el que trabajaron fueron las producciones de quienes participaron de este primer número de la revista.

La conformación de las comisiones, la determinación de cuales serian sus roles y alcances se realizó entre comienzos del año lectivo en el 2013 y el final del primer cuatrimestre del mismo año. Aunque cabe aclarar, que las funciones de cada comisión fueron cambiando durante el trabajo, adaptándose a los imprevistos y necesidades que fueron surgiendo durante el trabajo. La articulación de las tareas de todas las comisiones y la estructuración de los contenidos y tiempos de la revista fue tarea de la Dirección. Equipo que también se ocupó de la recepción y sistematización de los trabajos de estudiantes y docentes, y la articulación de estas producciones con los evaluadores externos.

La convocatoria a estudiantes para publicar en la revista se realizó en el cierre del primer cuatrimestre del 2013, una vez determinadas las comisiones, y consiguió sumar doce

¹ Cabe destacar que este aspecto de la revista pretende sumar a los diversos proyectos sobre formación docente que se encuentra impulsando la cátedra en la actualidad.

² Realizado en octubre del 2013 y cuya ganadora fue la estudiante del Historia de la Arquitectura III, Paula de Cristófano.

estudiantes³. Durante el segundo cuatrimestre, dentro de la Comisión Taller se guió a estos estudiantes en la producción de sus trabajos, partiendo de sus lecturas previas, aprendizajes realizados en la materia e intereses personales. La intención de HACHE no fue la de tomar un trabajo ya realizado por los estudiantes en años anteriores y modificarlo para ser incorporado a la revista, sino crear un espacio nuevo, simultáneo a la cursada, donde se guiase a los estudiantes en la producción de un trabajo de investigación nuevo. Es decir, se intentó que Taller no tuviera como único objetivo la escritura y publicación de los trabajos, sino también la formación de los estudiantes en la investigación. Al mismo tiempo, si bien las investigaciones de los estudiantes partieron de problemáticas y discusiones presentes en los programas de las materias Historia de la Arquitectura I, II o III que se encontraban cursando, se decidió que sus producciones para la revista no coincidieran con los trabajos que se encontraban realizando allí. Los motivos de esta separación fueron dos: por un lado, los grupos de estudiantes que participaron en la revista no se encontraban conformados del mismo modo que lo hicieron para su trabajo en el taller de Historia de la Arquitectura. Por otro lado, decidimos priorizar que los estudiantes pudieran usar el espacio generado por HACHE para explorar distintos caminos e intereses ligados a la investigación. Los cuales no siempre coincidieron con las discusiones propuestas por el programa de la materia que compartimos.

El proceso de escritura de los trabajos dentro de la Comisión Taller se llevó a cabo durante el segundo cuatrimestre del 2013, buscando que estuviera terminado entre finales del año 2013 y principios del 2014⁴. Coincidiendo de este modo con entrega de los trabajos de los docentes investigadores, quienes no recibieron la tutoría de la Comisión Taller. Todos los trabajos fueron luego revisados por evaluadores externos de la HACHE, quienes realizaron correcciones y sugerencias, las cuales fueron incorporadas por los autores en la versión final de sus trabajos.

La instancia final de la realización del primer número de HACHE correspondió principalmente a la Comisión Gráfica, quienes disponiendo de todos los trabajos terminados, pudieron concluir el diseño final, tanto de la revista como el sitio web. El trabajo de esta comisión concluyó en abril del 2014 y la publicación de la revista fue realizada el viernes 16 de mayo del 2014.

PALABRAS FINALES: PERSPECTIVAS Y REFLEXIONES

Este primer número de la HACHE ha intentado contribuir a la formación de estudiantes y docentes en el campo de la investigación sobre la historia de la arquitectura y la ciudad, al mismo tiempo que se presenta como una “prueba piloto” de un proyecto más amplio y que recién comienza. En este sentido, cada paso que hemos dado ha representado un aprendizaje continuo para quienes trabajamos en la organización de la revista, tarea para la cual la mayoría de nosotros no contaba con ninguna experiencia previa. En este primer desafío que pudimos concretar, si bien nos aventuramos a un trabajo nuevo y desconocido, hemos intentado actuar con una

³ Se realizó una segunda convocatoria al comienzo del segundo cuatrimestre, únicamente para Historia de la Arquitectura III, la cual por ser una materia cuatrimestral, incorporó una nueva camada de estudiantes.

⁴ Los tiempos de cada grupo de Taller fueron distintos, lo cual llevó a que algunos trabajos estuvieran finalizados antes que otros. Este aspecto tuvo que ver con las diferentes investigaciones que cada estudiante realizó y dificultades para ellas implicaron.

comprensible cautela: conformando nuestros equipos únicamente dentro de nuestra cátedra y manteniendo claras separaciones de roles entre estudiantes y docentes. Estas decisiones tuvieron que ver con nuestra primera intención de consolidar el espacio de trabajo de HACHE, que pudiera ser al mismo tiempo revista y taller. Decisión que hubiese sido enormemente mas difícil si no partíamos de los grupos, discusiones y temáticas en las cuales ya nos encontrábamos trabajando. Creemos que la conformación de este espacio de trabajo ha sido exitosa y que de este modo surgen nuevos desafíos que tendrán que ver con la construcción de nuevas redes hacia dentro y fuera de la cátedra.

Para este número de HACHE los equipos de estudiantes han podido realizar publicaciones que servirán a sus compañeros (actuales y futuros) y docentes en la cursada de la materia Historia de la Arquitectura. De este modo, retomamos las discusiones de Freire (2006) sobre los roles en el espacio educativo, donde los educandos son al mismo tiempo educadores, y los educadores al mismo tiempo educandos. Sin embargo, por los motivos antes expuestos, no hemos permitido que se incorporaran estudiantes a las diferentes comisiones de trabajo. Un avance que tendrá el siguiente número de HACHE será la existencia de comisiones “mixtas”, que permitirán que los estudiantes no sólo se formen en las formas de investigación y publicación, sino también en la participación de equipos de trabajo y producción editorial.

Nuestro objetivo principal para los siguientes números de HACHE será la construcción de redes de trabajo con los institutos, equipos y cátedras que en la actualidad se encuentran impulsando y posicionando la investigación en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. De este modo, intentaremos aportar a sus esfuerzos y, a la vez, invitarlos a ser parte de HACHE.

BIBLIOGRAFÍA

- BARADA, J. DAICH, L. NUVIALA, V. REISNER D. y S. RUA “La investigación, un modo de aprendizaje”. En: IX Encuentro Regional SI + NOS (Re) Pensar la Formación. FADU, UBA. 2013
- CASTELLANOS SIMONS, B. et al.: *Esquema conceptual, referencial y operativo sobre la investigación educativa*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2005.
- FREIRE, Paulo, *Cartas a quien pretende enseñar*. Editorial Siglo XXI, Buenos Aires, 1994.
- FREIRE, Paulo, *Pedagogía del oprimido*. Editorial Siglo XXI, Buenos Aires, 2006.
- MAGENDZO, A. *Transversalidad y currículum*, Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá, 2003