

EJE TEMÁTICO 3: Patrimonio

LA “FIESTA DE IMÁGENES” ALCANZA EL MÁS ALLÁ

Arq. Nora Codoni

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño | Universidad Nacional de Mendoza

nora.codoni@um.edu.ar

Palabras Clave: Beaux Arts, Cementerio, Cambios Culturales, Transferencia

Resumen

En el marco del nacimiento y consolidación de las repúblicas latinoamericanas el desarrollo de nuevos temas demandó la exploración de lenguajes apropiados. En esta búsqueda se adecuan a un nuevo contexto cultural las formas de la arquitectura europea, en particular de la francesa difundida por la *École de Beaux Arts*,

Uno de los temas abordados, fue el cementerio, espacio asociado a las ideas del higienismo y cuyo surgimiento conlleva un profundo debate cultural entre la religión y el estado.

Los paralelismos entre las producciones arquitectónicas en los cementerios a ambos lados del Atlántico, se hacen visibles en formas similares, en sus autores y proveedores y en los comitentes. En estos espacios, se alternan los lenguajes del historicismo, con los del Movimiento Moderno.

Este trabajo, aborda la variedad expresiva, a partir del análisis de algunas obras ubicadas en tres cementerios de diversa escala. El referente internacional: el Père Lachaise en París, los nacionales: en la ciudad de Buenos Aires, la Recoleta, en el interior en Río Cuarto, Córdoba: el Cementerio de la Concepción. Todos con importante número de monumentos con impronta historicista y de inicios del movimiento moderno.

Institución organizadora

HiTePAC

Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad
Instituto de Investigación

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Instituciones asociadas

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE

EA4100 EQUIPE D'ACCUEIL HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE L'ART

ED

paris-belleville école nationale supérieure d'architecture

ipraus Institut parisien de recherche architecture urbanisme société

AUSser univ 3129 du cers

Auspician

COMISIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS, DE LUGARES Y DE BIENES HISTÓRICOS

Alliance Française La Plata

ICOMOS Argentina CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS

AGENCIA

AGENCIA NACIONAL DE PROMOCIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

¿Cómo fue la transferencia y adecuación de esos lenguajes europeos a los cementerios argentinos? ¿Cómo se relacionan el espíritu de la época, que alcanza en el SXIX una escala universal, con el carácter particular del lugar? ¿Qué impronta dejó el beaux arts en estas construcciones? ¿Se trató de una transposición acrítica o una reformulación acorde a la situación de la República en consolidación?

1. Introducción

La búsqueda de una expresión estética para los nuevos temas propios del siglo de las revoluciones, llevó a bucear en los lenguajes de la historia. Esta información estaba disponible en el SXIX con gran precisión en grabados, croquis y fotografías. Se intentó transferir significados asociando la imagen de la arquitectura al momento histórico de su concepción. Puede hablarse en este contexto de una “fiesta de imágenes” como se denomina a las búsquedas del historicismo y posteriormente del eclecticismo.

El debate cultural sobre el cementerio es un capítulo particular del conflicto entre la religión y el estado bajo la filosofía del Siglo de las luces. Estas diferencias encuentran en el cementerio monumental del SXIX un espacio de conciliación, ya que las grandes familias que otrora construían capillas para conmemorar a sus difuntos construyen ahora, bajo los paradigmas de la ilustración, mausoleos para recordarlos. Philippe Ariés los describe como pequeñas capillas familiares; monumentos que tendrán el rol de expresar la jerarquía social de quienes allí reposan y sus deudos.

Los cementerios son entendidos como espacios comunitarios, no solo un lugar de descanso eterno de los muertos, sino también un territorio de interacciones sociales en los cuales convergen significados y elementos simbólicos tanto materiales como inmateriales. El supuesto tiene estrecha vinculación con los imaginarios de la población frente a su propia mortalidad y con las expectativas de rememoración sobre el individuo. El cementerio es visto no solo como un lugar para los difuntos sino también como un lugar donde es posible para los vivos encontrar fuentes de paz y belleza¹.

¹ Ver la película “Forever” de Heddy Honigann 2006.

En Latinoamérica se da la particularidad de que se asocian concepciones de la sociedad tradicional, con la europea traída por los inmigrantes y los cultos aborígenes preexistentes. En este trabajo, se hace foco en lo sucedido al respecto, en el territorio de Argentina.

En el momento de auge del Beaux Arts (1870-1930) los mausoleos tenían importancia para marcar la jerarquía social, por esto se invierten importantes esfuerzos económicos en el espacio del cementerio. La etapa Beaux Arts coincide con el periodo que se ha denominado el “periodo de oro del cementerio monumental” Gutierrez Viñuales (2008). La burguesía era aristocrática y necesitaba exhibir su rango social. Desde el imperio romano las diferencias de rango social se acusan también en los ritos fúnebres y los aspectos materiales del culto a los muertos Márquez (2002). Enraizada en estas costumbres surgen obras funerarias representativas en distintas épocas, capillas como la Pazzi o el cenotafio de Newton que son expresiones para jerarquizar a los difuntos con lenguajes propios del momento de su construcción.

En el SXIX las obras dentro de los cementerios reiteran lenguajes a uno y otro lado del Atlántico; en algunos casos integrando características del lugar de arribo con las propias de los lugares de origen de la masa de inmigrantes. En Argentina la composición social del periodo se transforma debido a la llegada masiva de extranjeros² la construcción fúnebre se constituye en una forma más de demostración del lugar alcanzado en la sociedad de asentamiento.

Los paralelismos entre las producciones arquitectónicas dentro de los cementerios americanos y europeos se hacen claramente visibles en sus formas, similares, y en el nombre de los autores y proveedores, muchas veces formados en los mismos centros culturales. En estos espacios, se alternan obras del historicismo, con los novedosos lenguajes del modernismo en sus vertientes art nouveau y art deco.

² Según el Censo Nacional de 1914 sobre una población total de 7.885.237 son 2.357.952 es decir el 29,9 %. Datos del INDEC. En línea el 4-1-2019 http://www.migraciones.gov.ar/pdf_varios/estadisticas/Censos.pdf

Entre los modelos de cementerios europeos más admirados del periodo se encuentra el Père Lachaise de París en el que coexisten formas del repertorio histórico con nuevos lenguajes.

Este trabajo, aborda esa variedad expresiva, a partir del análisis comparativo de las características del cementerio Père Lachaise con las de dos cementerios argentinos. En la gran ciudad la Capital Federal, el Cementerio de la Recoleta y en el interior, en Río Cuarto, Córdoba: el Cementerio de la Concepción. Figura 1

Los interrogantes sobre los que se construye la indagación son ¿Cómo fue la transferencia y adecuación de esos lenguajes europeos a los cementerios argentinos? ¿Cómo se relaciona el espíritu de la época, que alcanza en el SXIX una escala universal, con el carácter particular del lugar? ¿Qué impronta dejó el Beaux Arts en estas construcciones? ¿Se trató de una transposición acrítica o una reformulación acorde a la situación de la república en consolidación?

Se busca reconocer cómo fue el proceso de adaptación cultural a la Argentina de este tema en el cual influyen el contexto social, los recursos económicos y técnicos disponibles, el arquitecto o constructor y el comitente, considerando a los cementerios no como una obra de arquitectura puntual sino como el resultado de un proceso situacional y relacional en un momento de profundos cambios culturales.

2. Metodología de selección de las obras.

Los cementerios considerados: ¿Por qué estos cementerios y no otros?

Se toma como referente en Europa el cementerio “Père Lachaise” en París, uno de los más representativos del periodo en Francia. Creado en el SXIX tras la decisión de aplicar los conceptos del higienismo en estos espacios y dentro del proceso de secularización posterior a la revolución francesa.³ El Proyecto fue encomendado por Napoleón al arquitecto Alexandre Théodore Brongniart quien lo diseña con el concepto de “parque de la memoria”

³ El cementerio Père Lachaise de París es la conclusión normal, a principios del siglo XIX, de las reflexiones y de los proyectos que se sucedieron durante la segunda mitad del s XVIII sobre la concepción del cementerio. Philippe Aries (1999) analiza detalladamente todo el proceso en su libro El hombre ante la muerte.

siguiendo lineamientos del jardín romántico y con un importante eje central ordenador. Ubicado en el centro de París se utiliza como cementerio y parque urbano en el presente. Este cementerio conserva numerosas obras del periodo Beaux Arts en Francia. Se destaca por su escala y rol específico, el ingreso, obra del arq. Étienne-Hippolyte Godde y el crematorio obra del arq. Formigé 1887/1888.⁴

En la Argentina, la elite ilustrada, con una impronta de formación en Europa, tenía su mirada puesta en Francia particularmente en el plano cultural y educativo. La dirigencia argentina se hace eco del ideario de la ilustración que incorpora los conceptos de secularización e higiene y a partir de estos, toma medidas como la realización de obras de infraestructura y parques urbanos; una de ellas es la construcción de cementerios laicos en las afuera de las principales ciudades.

En las grandes ciudades como Buenos Aires o La Plata, la disponibilidad de medios viabilizó la intervención de profesionales reconocidos por lo que estas necrópolis albergan sepulturas de personalidades indiscutibles dentro de la historia nacional y son analizados con profundidad en la bibliografía. Se mencionan como los cementerios más significativos del periodo la “La Recoleta”, (1822) y “La Chacarita”, (1871) en Capital Federal y el cementerio “Municipal de la Plata”, (1886), en la provincia de Bs. As. Gran parte de los monumentos y mausoleos construidos en su interior, pertenecen al periodo de auge del academicismo en Argentina 1880-1930; simultáneamente surgió el Modernismo en sus variantes Art Decó y Art Nouveau. Expresiones estéticas con numerosas obras en el interior de las necrópolis.

Se elige como ejemplo en la Capital al cementerio de Recoleta, esta decisión se sustenta en el carácter de Museo Histórico Nacional que posee desde 1946 y en el hecho de contar en su interior con 70 bóvedas con declaratoria de monumento.⁵

⁴ Influyen en la elección de esta obra las posibilidades de acceso a la información sobre este cementerio en la Red <https://web.archive.org/web/20181126123352/https://pere-lachaise.com/> <http://www.appl-lachaise.net/>

⁵ Elaboración personal a partir del listado completo de bienes de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos obtenida en 2016.

Se adoptan para el análisis en el interior de la Argentina el cementerio de “La Concepción del Río Cuarto” (1863) debido a que se han desarrollado tareas de registro y relevamiento en forma personal Codoni Nora (2015).

Cabe destacar que en el interior del país, con posibilidades económicas y técnicas más modestas estos conjuntos desarrollaron particularidades que hacen necesario su estudio diferencial ya que abren una mirada sobre la historia regional y al patrimonio modesto. Figura 1: Vista aérea en escala de los cementerios analizados

Criterios de selección de obras

El método empleado es el de muestreo o recolección selectiva de elementos; consiste en la determinación de zonas homogéneas en cada una de las cuales se selecciona una obra representativa Regis Bertrand (2010). Este trabajo se limita a algunos sectores y obras cuyas construcciones se realizaron entre 1880 y 1930. Las obras son consideradas como ejemplos típicos de características que se repiten en otras y a partir de ellas se rastrean relaciones con el movimiento Beaux Arts en Francia y en el interior del país.

Se analiza solamente el área de mausoleos, que tuvo amplio desarrollo en el periodo. En estos sectores se seleccionan obras representativas por su importancia y reiteración de formas, sin considerar casos de renovación y nuevas construcciones. Avala esta decisión el hecho de que más allá de los casos particulares hay una importante cantidad de mausoleos del SXIX que son variaciones de un modelo. El estándar es una construcción rectangular con ingreso frontal a un pequeño altar que adopta en el exterior distinto lenguajes expresivos, los enterramientos pueden estar a nivel o en subsuelos. Según la capacidad económica del comitente los mausoleos tienen incorporados un mayor o menor número de elementos decorativos; esculturas, vitrales y herrería artística con un alto contenido simbólico.

El lenguaje Beaux Arts en el cementerio

Breve descripción de los ejes centrales del movimiento Beaux Arts:

El lenguaje responde a las pautas dadas por la Academia de Bellas Artes de París de la cual toma su nombre. Estas son:

- Rigurosa selección y reproducción de lenguajes estéticos del pasado. Se tiene como guía para elegir el modelo a seguir la asociación de la expresión arquitectónica al momento cultural en que se genera. Se considera a la expresión estética una forma de transmitir valores y significados. Ej: Neo-griego/ democracia; neo-gótico/religiosidad.
- Adaptación de las plantas a las funciones propias de los temas del SXIX. Ej: El Palacio de las Aguas Corrientes de Buenos Aires: fachada ecléctica y planta racional respondiendo a la función técnica.
- Incorporación de las nuevas tecnologías y materiales sin mostrarlos en forma explícita. Ej Estación Retiro, Buenos Aires. Exterior académico/interior funcional con tecnología del hierro.
- En el eclecticismo, última fase del historicismo, el arquitecto incorpora libremente elementos de distintos lenguajes a una misma obra. En concordancia, se crean ornamentos a partir de fuentes históricas, es allí donde se produce la incorporación de referentes de las expresiones estéticas locales.

¿Por qué se elige este lenguaje para los mausoleos?

La ilustración redescubre la historia y la ordena siguiendo una línea cronológica, además propone las pautas del higienismo y la secularización de la cultura. El cementerio laico surge como respuesta a estos paradigmas incorporándolos en su diseño. Debido a la representatividad de los cementerios y al gran número de obras en su interior se habla de “un monumento que contiene monumentos”.

El material que suministra la historia se encuentra por primera vez disponible y organizado en manuales. El mausoleo por su escala particular y por su profundo sentido simbólico es una construcción que da libertad al arquitecto/artista para poder emplearlo. La construcción de la obra funeraria permite además la creación de nuevos ornamentos a partir de las fuentes históricas produciendo la superposición y combinación de referentes de manera innovadora.

Estas combinaciones experimentadas en la obra funeraria serán trasladadas luego a otros espacios.

Otra de las razones por la cual se elige el historicismo para las obras funerarias es su sentido simbólico. Las construcciones fúnebres buscan ensalzar individuos o hechos a partir de representaciones de distintos orígenes: religiosos, alegóricos o mitológicos y utilizan esta característica del movimiento.

Otras expresiones en la disputa del momento: el Art Decó

La búsqueda de nuevas expresiones estéticas de diseño apropiadas para la sociedad surgida luego de las revoluciones, toma diversos caminos. Un grupo importante de profesionales abandona la asociación historia-simbolismo y explora las formas en la geometría y la naturaleza dando origen al modernismo reconocido con distintas acepciones como art nouveau, art decó, liberty entre otras; estos lenguajes llegan al interior del cementerio.

A modo de ejemplo de obras del art nouveau se menciona en el cementerio Père Lachaise la obra de Héctor Guimard (1867-1942) quien realizó en 1899 la sepultura de Ernest Caillat. Guimard es un reconocido representante del art nouveau, cuenta en su obra el diseño de las entradas del Metro de París y ganó en la exposición de artes decorativas de 1925 una medalla de oro por otra propuesta de monumento funerario Ria Murray (2016).

En la Recoleta se puede marcar como particular y representativa del movimiento Art nouveau la tumba de Rufina Cambáceres a cuyo alrededor se teje un mito urbano, diseñada por el escultor alemán Richard Aigner.

En el cementerio de la Concepción hay un volumen de obras representativo del art decò con juegos de líneas superpuestos y efectos de volúmenes geométricos. Se menciona el de la Familia Luque en la calle San Roque o Familia Rocca en la calle de entrada, obras sencillas con líneas rectas que se destacan en ese cementerio por su jerarquía. Se incorporan en estos lenguajes como parte de los mausoleos elementos de menor escala: rejas, esculturas y vitrales. Además de los casos mencionados en los tres cementerios se examinó un gran volumen de obras representativas de estos movimientos. Figura 2.

Transferencia y adecuación de lenguajes europeos a los cementerios argentinos

La transferencia de los lenguajes entre los cementerios de uno y otro lado del Atlántico se realiza por distintos medios.

- 1) La actuación de profesionales formados en Europa que conocen y trabajan en uno y otro lado:

En 1878 se aprueba en Argentina el plan de estudios para la carrera de ingeniero civil dentro de la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas de Buenos Aires, aunque ya desde 1877 se otorgaba el título habilitante de arquitecto a través de la reválida de títulos extranjeros. La mayoría de los profesionales actuantes hasta ese momento era extranjero y los profesionales argentinos viajaban a Europa para adquirir la formación “artística” requerida Cirvini (2003).

Algunos profesionales se formaron en Europa y trabajaron en los dos continentes como el escultor italiano Giulio Monteverde quien realizó el Cristo de la Capilla Ardiente de la Recoleta y varias obras en cementerios europeos como el de Staglieno Magaz, Arévalo (2014). Podemos mencionar entre los que trabajaron en arquitectura funeraria formados en Europa a Alejandro Christophersen (1866-1946) quien cuenta en su extensa obra con cuatro bóvedas y un panteón dentro del Cementerio de la Recoleta y dos en el de la Chacarita: las bóvedas de Juan José Blaquier (1928) Bóveda de F.W. Arning y familia (1908), la de su familia, Christophersen, en la cual se encuentra el propio arquitecto y el Panteón del Gral. Alvear.

- 2) La compra por catálogos de elementos decorativos:

Las mejoras en la calidad de reproducción de las imágenes, la duplicación de modelos en forma industrial y los nuevos medios de transporte facilitaron la difusión de productos; el comercio propone nuevas relaciones productor-cliente en la cual los folletos se emplean como forma de venta. Los catálogos fueron el resultado del trabajo conjunto de diseñadores gráficos industriales y artistas; los productos se ofrecían con un número y en distintos tamaños incluso en algunos casos se podían solicitar combinaciones de varios modelos Dasques Françoise (2005).

En los cementerios argentinos hay elementos decorativos que responden al modelo de “catálogo”. “La representación de piezas, componentes y materiales requeridos en la construcción, tanto con fines estructurales como ornamentales, desempeñó un importante papel en el comercio internacional en esa primera edad de la economía globalizada.” Silva Contreras (2010). Esta modalidad de venta y distribución de productos fue muy empleada en la primera industrialización. Hubo una amplia variedad de catálogos disponible para elementos de hierro, de bronce, mármoles y cementos. Se ofrecían todo tipo de productos, inclusive piezas ornamentales específicas para su aplicación en las necrópolis.

Se encuentran en los cementerios estudiados, elementos representativos de esta modalidad de adquisición, fácilmente identificables por su reiteración y las pequeñas variaciones entre una y otra obra: medallones, cruces y rejas se repiten e incorporan de diversas maneras a la construcción fúnebre. En los diferentes sitios se adapta la forma básica a las posibilidades económicas y aspiraciones del comitente e incluso a la habilidad técnica del constructor.

Figura 3

3) La cultura de los comitentes:

Muchas de las familias que construyen sus mausoleos son inmigrantes: Flia Benoit, Sánchez de Thompson en Recoleta; los Kowalk o los Jorba en la Concepción; estos inmigrantes encargan sus mausoleos según sus gustos, influenciados por la cultura de origen.

Resultan un caso particular los panteones sociales, parte de las prestaciones que estas instituciones brindan a las comunidades de inmigrantes; estas obras como morada colectiva de quienes debieron forjarse una identidad en un nuevo territorio hacen referencia al país de origen empleando lenguajes históricos que les son propios. En Capital Federal, Argentina se encuentran en el cementerio de la Chacarita (1871) numerosos panteones de las sociedades de inmigrantes como el de la Sociedad Española de Socorros Mutuos diseñado por Alejandro Christophersen o el de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos de Belgrano, ingenieros Perrot y Somaschini, arquitecto Pibernat. (Rothkopf; Tuma 2017). En Rio Cuarto también tuvieron un rol representativo los panteones sociales, aunque los lenguajes allí no responden al Beaux Arts, si lo hacen los edificios de las sociedades de inmigrantes de esta ciudad Codoni (2015).

Comparaciones:

A partir del rastreo y la observación de los casos, se establecen relaciones entre los tres cementerios propuestos, para lo cual se plantea un análisis comparativo de elementos significativos. Teniendo en cuenta la diferencia de escalas y tradiciones históricas de los tres cementerios se exploran las siguientes variables: organización general (planta), ingresos, capillas, diseño de mausoleos, panteones y esculturas. Para ello se presenta la información en forma de tabla comparativa. Figura 4. Comparativa de elementos Figura 5. Tabla representativa de mausoleos que se expresan en distintos lenguajes del pasado

Esquemas de Planta:

El proyecto romántico del Père Lachaise (Brongniart 1815) respeta la vegetación existente y la enriquece, incorpora un eje monumental con el concepto de Boulevard. En el mismo se proponen como puntos focales construcciones representativas; el ingreso y las capillas; entre 1887 y 1888 se incorporó al esquema un crematorio y un columbario. El cementerio en la actualidad está completamente ocupado sin embargo conserva la imagen de parque urbano con recorridos a descubrir, característica del jardín pintoresco.

En Recoleta, denominado antiguamente Cementerio del Norte, el primer proyecto es encargado a Próspero Catelín (1822) arquitecto francés que realizó numerosas obras en Buenos Aires como la fachada de la catedral. Este primer proyecto, a tono con el ambiente revolucionario en que se realiza, tiene una primera impronta neoclásica, fortalecida en 1880 por la incorporación del pórtico, realizado por Buschiazzo. El arquitecto Buschiazzo nació en Italia y se educó en Argentina. Ambos proyectistas tienen una fuerte influencia europea en su formación. Se dice que el cementerio Père Lachaise fue modelo para el diseño de Buschiazzo.⁶

El cementerio actual presenta un esquema ordenado de tipo centralizado; el centro lo constituye un cuadrado dividido por calles rectas y diagonales al que se adicionan secciones.

⁶ “El Cementerio, por sí, me recordó a primera vista al del Père-Lachaise (París). Comentario de Hutchinson, viajero inglés en: Hutchinson, Thomas. “Buenos Aires y otras Provincias Argentinas”, Ed. Huarpes, Buenos Aires (1945)

Si se analiza su geometría se puede considerar las secciones como anillos rectos concéntricos alrededor de un cuadrado central. En la circulación destaca la calle de ingreso por su ancho y por la sucesión de monumentos en su eje. Estas obras tienen el rol de focos ordenadores del recorrido como en el caso del Père Lachaise.

El cementerio de la Concepción fue inaugurado en 1863 pero el primer plano con que registrado es el relevamiento realizado por el ingeniero Ricardo Tambone en 1961. El diseño se asemeja a los de las otras dos necrópolis: un eje principal espacioso, frente al cual se ubican los mausoleos importantes con elementos destacados en el centro. Hay además calles con distintas escalas que se cruzan en forma ortogonal culminando en elementos especiales. La calle San Roque es particular porque tiene árboles que acentúa la imagen de parque. En este cementerio hay dos partes diferentes: la sección antigua de mausoleos al Norte y al Sur la ampliación que incluye el sector de tumbas en tierra.

Los tres proyectos organizan el espacio en base a ejes con distintas jerarquías e incorporan el verde y los monumentos como parte del diseño.

La escala de cementerios analizados es diferente y están en relación a la de las ciudades que los albergaban. En París, metrópoli consolidada, cabeza cultural del nuevo idearios e construye el Père Lachaise. En Argentina, país en crecimiento, con un proyecto económico exitoso analizamos diferentes escalas. En la Capital, recientemente federalizada, el Cementerio de Recoleta, el cual se constituye en lugar de reposo de los grandes personajes de la nación. En interior, Río Cuarto, una ciudad mediana segunda en importancia dentro de la provincia de Córdoba, el Cementerio de la Concepción; allí la élite local repite el esquema para destacar su propia jerarquía. Cabe acotar esta situación se reitera en Cementerios como el de San José en San Luis o el de la Municipalidad de la Capital en Mendoza.

Ingresos:

El Père Lachaise acompaña las fuertes formas geométricas que conforman el portal con elementos simbólicos; antorchas hacia arriba, la vida en la tradición greco-romana y el reloj de arena, alegoría del tiempo. El acceso se amplía con brazos curvos que encierran una plaza a modo de atrio.

El de Recoleta recibe con un importante pórtico dórico con un friso, constituido por medallones con distintos emblemas propios de la cultura griega. El atrio lo conforma la plaza que lo antecede; este cementerio es parte de un conjunto que tiene además del cementerio del SXIX, un claustro con su iglesia de impronta colonial.

La Concepción de Río Cuarto también posee un pórtico con impronta neoclásica, que incluye una arquería de medio punto con tímpano; obra del ingeniero Manuel Pizarro en 1915. Hay en esta obra también elementos simbólicos, un sobre relieve de la cruz y la corona de laureles, el triunfo sobre la mortalidad y juegos de elementos vegetales. Se puede hablar de una reunión de lo neoclásico con lo romántico. La iglesia de San José de Flores de Senillosa fue reconocida por estas características un modo no tradicional de componer elementos clásicos combinando elementos locales. En la Concepción no hay atrio pero sí una calle más ancha, con boulevard central que amplía la visual; el espacio de reunión se da en el interior del cementerio donde encontramos una amplia explanada.

Los tres cementerios analizados tienen sus ingresos con una fuerte impronta neoclásica acompañada con elementos simbólicos asociados a la religiosidad y a la mortalidad. Todos los ingresos buscan una amplia perspectiva que permita su apreciación y un espacio de reunión para recibir a los deudos. Figura 3 y Figura 4

Capillas:

En el proyecto original del Père Lachaise hay dos capillas, una ubicada en el eje central, la capilla grande para las ceremonias y otra próxima al acceso pensada como depósito para las procesiones. En el plano actual se observa una sobre un eje monumental que organiza la planta del cementerio y una segunda como parte del crematorio/columbario que hace de remate. La primera capilla, tiene impronta neoclásica, recuerda a un templo romano: tímpano y columnas sobreelevados sobre en una plataforma, junto a ella un mausoleo en el mismo lenguaje que por su escala llega a confundirse con esta. La segunda capilla, neo bizantina, es parte del crematorio del cementerio, diseñado por el arq. Formigé.

Por su parte la Recoleta está asociado a la iglesia del Pilar, parte al convento que le dio origen. En 1822 la orden de los hnos. recoletos fue disuelta y se construyó en el que fuera su huerto

el primer cementerio público de Buenos Aires. Esta iglesia externa al cementerio, continúa asociada a este. Buschiazzo, al diseñar el ingreso, incorpora una pequeña capilla ardiente y le encarga al escultor italiano Giulio Monteverde un Cristo que es su punto focal.⁷

En la Concepción la orden de San Francisco construye dos capillas mausoleos, la de San Roque fue construida en 1918 y en ella se dio misa, actualmente están muy deterioradas. Construidas en lenguaje neogótico, el simbolismo religioso y funerario de la decoración es uno de los elementos destacados de las mismas. Se ubican separadas dentro del predio y como remate de calles internas.

Los cementerios construidos a fines del XIX fueron llamados laicos porque separan a la iglesia de la tarea de registro de defunciones y de inhumación con la consecuente pérdida de poder. Sin embargo, la sociedad era profundamente cristiana y los cementerios “profanos” tuvieron capillas para la realización de las ceremonias. Inclusive en el presente, los cementerios parque privados tienen “capillas” de carácter ecuménico o espiritual en sentido amplio.

Panteones y Esculturas

Se considera a los panteones como monumentos (instrumento o medio material para recordar una persona o cosa relevante) y también como capillas conmemorativas de individuos, sociedades o hechos. En los cementerios estudiados se encuentran panteones de escalas diversas: los colectivos asociados a nacionalidad como la italiana o a gremios como el de los maestros y los individuales pertenecientes a las familias de la élite. Otros recuerdan hechos o acontecimientos sociales significativos como el obelisco del bicentenario o el monumento a la guerra de 1870 en Père Lachaise. Muchos de ellos responden al periodo de auge del *Beaux Arts* en sus vertientes del historicismo y el eclecticismo; adoptan lenguajes de diferentes épocas de la historia, según la intención comunicativa de la familia o el artista.

Como mausoleo comunitario representativo por su jerarquía dentro del cementerio Père Lachaise puede señalarse al Monumento a los Muertos del escultor Albert Bartholomé.

⁷ El escultor italiano Giulio Monteverde tiene obras en distintos países de Europa y en más de un cementerio, ejemplo: Ángel de Staglieno.

(1899). Su posición da fin al recorrido del eje principal obligando a elegir dirección con el criterio de la escalera manierista. La volumetría remite al lenguaje neo-egipcio y las esculturas de gran escala representan hombres y mujeres con profundas emociones asociadas al dolor y la pérdida pero también al paso hacia una dimensión desconocida.

En la Recoleta se observa el mausoleo de Carlos Pellegrini (1913). Un mausoleo familiar para honrar a un hombre público destacado; se encuentra en el eje central y hace de cierre al ingreso. El conjunto escultórico fue construido como homenaje del Jockey Club a su primer presidente. Es obra del escultor francés Jean Antonin Mercie. La estructura de la obra está constituida por un basamento sobre el cual se ubica una escultura de bulto de escala humana, hacia la cual se referencian todas las otras figuras. La forma piramidal del conjunto responde a las normas académicas de la composición.

En el cementerio de la Concepción se seleccionó un mausoleo familiar, ubicado en el cruce de dos calles; el proyecto se ubica en diagonal a la circulación conformando con otros tres mausoleos una especie de plaza o descanso. Pertenece a la familia Yedró, volumen sencillo de inspiración neoclásica con revestimiento en mármol y símbolos en sobre relieve; lo particulariza un conjunto de esculturas de bulto relacionadas por el gesto de complicidad entre ellas. Las esculturas conforman entre sí una escena: un ángel llama al silencio a una mujer doliente.

Conclusiones

La profunda imbricación en la cultura del SXIX del cementerio hace de este tema un lugar de interés para analizar las problemáticas de la arquitectura del periodo. Se asoció históricamente el cementerio con un espacio estático, sin cambios, en la actualidad se reconoce su capacidad para mostrar la problemática social del momento histórico en que se construye o modifica.

Se han identificado inquietudes que movilizaron a los profesionales del XIX y que expresa cabalmente el movimiento Beaux Arts; algunas de ellas fueron particularmente representativas para impulsar la obra en los cementerios:

Movilizan los proyectos funerarios desde el punto de vista social: la necesidad de encontrar formas de conmemoración de la historia y los individuos, la conflictividad con la religión, el requisito de reconocimiento de la burguesía en ascenso. Lo hacen desde lo profesional: la exploración de lenguajes expresivos, las diferentes formas de incorporación de los nuevos productos industriales, la experimentación y aprovechamiento de nuevos sistemas de comercialización.

A pesar de sus diferencias de situación geográfica y social tanto en sus inicios como hoy, los cementerios comparten aspectos comunes. En todas estas obras la escultura y la arquitectura conforman una unidad; las formas responden a los conceptos de los lenguajes académicos del Beaux Arts; poseen diferentes escalas y presupuestos asociadas a la escala del cementerio en el cual están construidas; todas ellas tienen una gran capacidad poética y simbólica que exalta los sentimientos y logros de individuos y grupos. En estas obras la generación del XIX expresa con sensibilidad su sentido profundo frente a la vida. Figura 6. Poética de la arquitectura fúnebre.

Bibliografía

Cirvini, Silvia (2004) “Nosotros los arquitectos: campo disciplinar y profesión en la Argentina moderna”. Ed. Zeta. ISBN 987-43-7709-7

Codoni Nora. (2015) “Articulaciones entre la ciudad y el Cementerio de la Concepción del Río Cuarto”. Una mirada desde su arquitectura.-1ºed. Río Cuarto: Fundación Cervantes. ISBN 978-987-23212-2-2.

(2017) “La sociedad italiana de Río Cuarto. El apoyo a su gente en los momentos difíciles. Morir lejos de la Italia natal”. En: *Heritages of Migration: Moving Stories, Objects and Home, Conference Proceedings* Robinson, Mike, ed. University of Birmingham. ISBN 978-0-7044-2962-8

Dasques Françoise (2005) “En consecuencia con la imagen. El comercio a través de la imagen en el siglo XIX. El ejemplo de los catálogos de hierro colado artístico”. En *Secuencia* 62, mayo-agosto, 219-240 ISSN: 0186-0348, ISSN electrónico: 2395-8464

Gutierrez Viñuales, Rodrigo. (2004) “Hacia una geografía de lo simbólico. Escultura conmemorativa en Buenos Aires”. En: *Las esculturas de Buenos Aires*. Buenos Aires, Ediciones, Manrique Zago. Inédito

(2008) “Sentido y sensibilidad del pueblo. Abriendo los ojos a la cultura funeraria”. En: *Birte Pedersen. Entrada al cielo. Arte funerario popular de Ecuador*. San Sebastián, Editorial Nerea, pp. 5-10. ISBN: 978-84-96431-55-3.

Silva Contreras, Mónica. (2010). “Los catálogos de piezas constructivas y ornamentales en arquitectura: artefactos modernos del siglo XIX y patrimonio del siglo XXI”. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 32(97), 71-100.

<https://dx.doi.org/10.22201/ije.18703062e.2010.97.2321>

Magaz, M. Carmen; Arévalo, M. Beatriz. (2014) El cementerio de la Recoleta: atractivo turístico de la ciudad de Buenos Aires. Turismo Cultural En línea 1/1/2019. <https://p3.usal.edu.ar/index.php/signos/article/viewFile/2621/3242>

Murray, Ria. Educator Resource Center at Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum. <https://www.cooperhewitt.org/2016/10/30/noveau-repose>

Régis Bertrand. (2010) “Estudio de los cementerios franceses contemporáneos. Los problemas de método”, Trace En línea, 58 | Puesto en línea el 01 diciembre 2010, URL: <http://journals.openedition.org/trace/1553>

Rothkopf, Liliana; Tuma M.Elena. (2017) “Inmigrantes, rituales y prácticas funerarias. Construcción de la memoria en el cementerio de Chacarita”. En *Heritages of Migration: Moving Stories, Objects and Home, Conference Proceedings*. Robinson, Mike, ed University of Birmingham. ISBN 978-0-7044-2962-8. En línea 6/8/2019 <http://epapers.bham.ac.uk/3178/>



Figura 1 Vista aérea en escala de los cementerios analizados. Elaboración propia. Fuente mapas Google Earth



Figura 2. Art Deco Cementerio de la Concepción. Fotografía: Lucía Abascal



Figura 3. Los catálogos. Selección de material propia

HISTORICISMO/ ECLECTICISMO				
	Ingreso	Capillas	Panteones representativos	Escultura Zoom
Père Lachaise. París	Proyecto: Arq. Étienne Godde  Fotógrafo: Caroline Chambers	 Fotógrafo: Jiroch		Escultor: Albert Bartholomé, 1899 
La Recoleta. Capital Federal	Proyecto: Arq. Juan Buschiazzo  Archivo General de la Nación			
La Concepción Río Cuarto				

Figura 4. Comparativa de elementos. Autor Nora Codoni




LA BUSQUEDA DE UN NUEVO LENGUAJE HISTORICISMO/ ECLECTICISMO- ART NOUVEAU Y ART DECÓ					
	Neogótico	Art Decó y Art Nouveau	Neoclásico	Regionalismo/Indigenismo	Cultos populares
Père Lachaise. París	 Fotógrafo: Hornyak	 Fotógrafo Ría Murray	 Fotógrafo Randy Chen		
La Recoleta. Capital Federal					
La Concepción Río Cuarto					

Figura 5. Tabla representativa de mausoleos en distintos lenguajes del pasado. Elaboración propia



La belleza y la muerte
son dos cosas
profundas,
con tal parte de sombra
y de azul que diríanse
dos hermanas terribles
a la par que fecundas,
con el mismo secreto,
con idéntico enigma.
Victor Hugo

Figura 6. La poética de la arquitectura fúnebre. Elaboración propia.