

EJE TEMÁTICO 2: Programas y tipologías de la ciudad moderna

La planificación original de la ciudad de Goiânia - un laboratorio de experimentaciones urbanísticas modernas

Arq. Vinícius Luz de Lima, Maestría en Arquitectura y Urbanismo;

Professor de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nove de Julho (São Paulo)

Arquitecto de la Prefectura Municipal de la Ciudad de São Paulo;

baloniev@gmail.com

Palabras-clave: Goiânia; Atílio Corrêa Lima; modernización; planificación.

Resumen

En la década de 1930 en Brasil, el presidente Getúlio Vargas implantó políticas nacional-desarrollistas, como la llamada “Marcha para o Oeste”, para integrar nacionalmente regiones brasileñas lejanas. Fue ampliada la infraestructura e inducida la urbanización y la creación de nuevas ciudades, como Goiânia, la nueva capital de la provincia de Goiás, en el Centro-oeste del país, reemplazando la antigua capital Villa Boa de Goiás que reflejaba el contexto político-económico del periodo colonial brasileño.

El interventor de la provincia de Goiás, el médico Pedro Ludovico, indicado por Vargas, decidió modernizarla y transfirió la capital para un nuevo sitio, después de estudios de elección de la mejor ubicación.

En 1933 el interventor contrató al arquitecto Atílio Corrêa Lima que había regresado de París donde había obtenido el título de Urbanista. Su trabajo de graduación de ingeniero-arquitecto había se destacado en la Escuela de Bellas Artes del Rio de Janeiro en 1925 y le permitió una beca para estudiar en el Instituto de Urbanismo de la Universidad de París, creado en 1924, donde enseñaban Alfred Agache, Leon Jaussely, Henri Prost y Jacques Gréber. Esa oportunidad proporcionó a Atílio el contacto con los

Institución organizadora

HiTePAC

Historia, Teoría y Práctica de la Arquitectura y la Ciudad
Instituto de Investigación

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Instituciones asociadas

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE

EA 4100 EQUIPE D'ACCUEIL NATIONAL DE RECHERCHE EN SOCIÉTÉ DE L'AM

ED

paris-belleville école nationale supérieure d'architecture

ipraus

institut parisien de recherche architecture urbanisme espace

AUSser

Auspician

COMISIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS DE LUGARES Y DE BIENES HISTÓRICOS

Alliance Française La Plata

ICOMOS Argentina CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS

AGENCIA

AGENCIA NACIONAL DE PROMOCIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

principales planeadores franceses y las más actualizadas teorías e ideas urbanísticas europeas.

Attílio diseñó el plan de Goiânia en la década de 1930, pero las soluciones urbanísticas adoptadas reflejaban los principios urbanísticos consolidados en la década de 1920 en Europa. Las ideas y concepciones del plan para Goiânia estaban basados en la previsión y control del crecimiento de la ciudad, la adopción de la zonificación monofuncional de las actividades urbanas, el trazado viario rodoviario y ejes monumentales asociados a los edificios del gobierno en la parte central. El proyecto del arquitecto incorporó principios de la ciudad-jardín en las zonas residenciales, la creación de una zona industrial asociada a ferrocarril, *parkways* para coches a lo largo de los ríos, la planificación de una ciudad-satélite y la infraestructura para abastecer el consumo del agua de los habitantes de Goiânia.

El plan de Attílio para Goiânia reflexionó no solamente la adopción de principios e ideas urbanísticas relacionados al periodo de la consolidación del pensamiento urbanístico de la década de 1920 sino atribuyeron a la ciudad de Goiânia el aspecto de un laboratorio brasileño de experimentación de concepciones urbanísticas. Esas fueron transferidas e importadas de Europa y Estados Unidos al Brasil, asociándose a la práctica planificadora del ingeniero-arquitecto y volviendo la ciudad de Goiânia en un laboratorio de experimentaciones urbanísticas en América Latina.

Contextualización político-económica de la creación de la ciudad de Goiânia

Goiânia es una ciudad ubicada en la región Centro-Oeste del Brasil que tuvo su núcleo original planificado y construido en las décadas de 1930 y 1940, en el periodo político autoritario, cuando el presidente brasileño era Getúlio Vargas. Su gobierno tuvo dos momentos: primero el gobierno provisional (1930-1934), después a lo largo de un breve periodo de tiempo, interludio constitucional (1934-1937) y finalmente como régimen dictatorial de inspiración totalitaria, el llamado Estado Nuevo (1937-1945). En ese periodo, se buscó acelerar el proceso de modernización del país a partir de la completa reestructuración político-institucional y la necesidad de viabilizar un mayor crecimiento económico por medio de la racionalización y la actualización de las estructuras productivas. Estas transformaciones serían facilitadas por políticas asumidamente

centralizadoras, con fuerte intervención del gobierno federal en las provincias y municipios, buscando la construcción de la nacionalidad, con nuevas políticas administrativa, productiva, territorial y urbana (LIMA, 2011).

Como afirma Amaral (2008), la intención de transferir la capital de la provincia de Goiás, hasta entonces ubicada en la antigua ciudad de Goiás, fundada como Vila Boa de Goiás en los tiempos de la minería de oro en la región, ya había sido manifestada por diversos presidentes de la provincia desde el periodo imperial, a fines del siglo XVIII, debido al estancamiento económico y demográfico de la antigua capital.

O antigo desejo se impulsiona com o projeto progressista de Getúlio Vargas, sua modernização através da estatização racional e da industrialização, que encontra na 'integração' do país (a 'marcha ao oeste') e na transformação radical das antigas estruturas, a possibilidade de uma luta de morte pela instalação do novo Estado, contra as antigas oligarquias enraizadas na cidade de Goiás (AMARAL, 2008, p. 3).

Para Chaul, en aquel momento, las acciones gubernamentales estaban basadas en intenciones que pretendían difundir la imagen desarrollista y de progreso de Brasil como telón de fondo de las medidas que iban a integrar el país.

Las medidas políticas nacionalistas vislumbraban integrar el Brasil y modernizar, económicamente, regiones consideradas poco desarrolladas y poco ocupadas, donde imperaba la estructura político-económica heredada del periodo colonial, como en el Centro-Oeste y en la Amazonia. Para realizar sus objetivos en estas regiones, el gobierno federal pasó a interferir en el espacio intensamente, denominando ese conjunto de acciones públicas federales como la "Marcha hacia el Oeste", debido a la ubicación geográfica de las regiones. Entre las muchas acciones del gobierno federal, se destaca la creación de nuevas capitales estatales, entre las cuales está la ciudad de Goiânia.

La importancia de Goiás para la economía brasileña ya había adquirido importancia antes del periodo varguista, una vez que la ubicación geográfica de la provincia era un importante factor económico para la industrialización por la que venía pasando el Brasil a Ribeiro (2004, p.23-24).

Una nueva capital para Goiás podría constituirse en el ejemplo de lo que se podría alcanzarse con las prácticas intervencionistas y desarrollistas del régimen varguista que buscaban integrar espacial, económica y políticamente el Brasil (CHAUL, 2000, p. 124).

Para el presidente Getúlio Vargas la provincia de Goiás era un terreno fértil para la concreción de acciones integradoras y desarrollistas, retomando en términos modernos la idea de cambio de la capital goiana, recurrente a lo largo de los siglos XVIII y XIX.

Getúlio Vargas nombró el médico goiano Pedro Ludovico como interventor federal en Goiás, un político local aliado con el gobierno federal, consolidando su carrera política, y facilitando la creación de una nueva capital que representara la modernización de la provincia de Goiás (MANSO, 2001, p. 30).

Para Chaul (2000, p. 123) en el intento progresista del gobierno brasileño

A ideologia do progresso, dinamizada pelo nacionalismo disseminado país afora [...], chegava com força total para consolidar um regime que fez o Brasil caminhar a passos largos rumo à centralização do poder. Goiânia, no contexto da época, era um espelho representativo da política de Vargas e de seus seguidores.

Se destaca también el ejemplo de la sustitución de la ciudad minera de Ouro Preto por la nueva y moderna ciudad de Belo Horizonte, construida a partir de los años 1890 para ser la nueva capital de la provincia de Minas Gerais, lo que estimuló el gobierno goiano a cambiar su capital (RIBEIRO, 2004).

La ciudad de Goiânia podría representar el símbolo de esos ideales utópicos de una época, en el nuevo contexto político-económico brasileño del régimen del Estado Nuevo, que ideológicamente buscaba promover un sentimiento de avance y de “ruptura con el pasado, de sueño a ser conquistado, en fin, de concreción de un proceso proyecto político” (CHAUL, p.2000, p. 124).

De esta manera, la idea de progreso fue instrumentalizada de acuerdo con los intereses de consolidación política de los grupos representados por el interventor Pedro Ludovico, que organizaron la propuesta de cambio de la capital, lo que contribuyó al fortalecimiento de las regiones sur y sudoeste, estableciendo un nuevo centro de poder.

El proyecto de la ciudad de Goiânia fue inicialmente elaborado en la década de 1930 por el arquitecto Atílio Corrêa Lima y luego fue adaptado en la década de 1940, por profesionales que representaban junto con otros profesionales egresados de escuelas de ingeniería el inicio de la modernidad brasileña en el ámbito de la concepción y construcción de un espacio urbano moderno, con el dominio de la técnica y la ciencia (MANSO, 2001, p.25).

Así, el interventor federal en Goiás Pedro Ludovico Teixeira contrató dos empresas para proyectar y construir la ciudad de Goiânia: en 1933, la empresa P. Antunes Ribeiro y Cia.,

para elaborar el proyecto de la nueva capital goiana, representada por el arquitecto y urbanista Atílio Corrêa Lima y después en 1935, la empresa Pena Chaves Cia. Ltda., que revisó y adaptó el plan elaborado original con la consultoría del ingeniero y urbanista de la provincia de Minas Gerais llamado Armando Augusto de Godoy¹ (LIMA, 2011).

La nueva capital fue establecida por el Decreto n° 3.359, el 18 de mayo de 1933, que definió el lugar al que debía trasladarse la sede del gobierno provincial y los elementos básicos del plan para la ciudad, construida en las orillas del Arroyo Botafogo, en las áreas antes pertenecientes a las haciendas Criméia, Vaca Brava, y Botafogo, todas ubicadas en el antiguo municipio de Campinas. El dominio de la zona urbana (correspondiente al actual Sector Central y zona norte) quedaría bajo la alzada del gobierno provincial, mientras que las zonas suburbana y rural serían de responsabilidad del Ayuntamiento. El 27 de mayo de 1933 ocurrió la celebración de la primera misa en el lugar elegido y luego se iniciaron oficialmente los trabajos de terraplenado y la demarcación del sitio original de Goiânia (MANSO, 2001, p.82).

La Formación Profesional y Académica de Atílio Corrêa Lima

Atílio Corrêa Lima (1901-1943) fue un arquitecto y urbanista brasileño, nacido en Roma, en Italia, hijo del escultor brasileño José Octávio Corrêa Lima y Rosalia Marzia Benfaremo Corrêa Lima. En la Escuela Nacional de Bellas Artes, en donde se formó ingeniero-arquitecto (1920-1925), siendo posteriormente premiado con una beca para estudiar, entre 1927 y 1930, en el *Institute d'Urbanisme* de la Universidad de París, donde frecuentó el curso del *Institut de Technique Sanitaire del Conservatoire des Arts et Métiers* en 1930.

El *Institute d'Urbanisme* se había consolidado como una escuela de referencia mundial para diversos arquitectos para donde iban estudiantes de varias partes del mundo (LAMAS, 2004), pues allí se concentraban los más renombrados pensadores y urbanistas franceses que discutían la problemática del crecimiento de las ciudades y propuestas para enfrentarlo, puesto que diversos profesores eran miembros de la *Société Française des Urbanistes* creada en 1913.

¹ Armando Augusto de Godoy (1876-1944) fue un ingeniero de Volta Grande-MG, formado por la Escuela Politécnica de la Universidad del Distrito Federal. Actuó principalmente en la ciudad de Río de Janeiro (Distrito Federal de Brasil en la década de 1930).

El estudio del Urbanismo en Francia era multidisciplinario y orientado hacia la calidad de vida de las ciudades, siendo el arquitecto el principal responsable por la coordinación de los estudios urbanos, ya que el diseño urbano era un instrumento primordial (ACKEL, 2007, p.37).

En el instituto, el Urbanismo era enseñado y al mismo tiempo discutido metodológicamente considerando la composición urbana, inspirándose en los trazados clásicos de cuadrículas, plazas y perspectivas, referenciadas en el urbanismo formal y tradicional de la ciudad de París (LAMAS, 2004, p.259).

Las disciplinas básicas del Curso de Urbanismo eran: Historia, Arquitectura, Higienismo, Derecho Administrativo, Arte Urbano y Economía Política y Social (DINIZ, 2007, p.72). En cuanto estuvo estudiando en París, Attilio tuvo como profesores renombrados arquitectos como Leon Jaussely, Henri Prost, Alfred Agache y Jacques Greber (ACKEL, 2007, p.38).

En el primer año del curso, entre 1927/28, Attilio tuvo clases con el experimentado urbanista francés Jacques Greber, cuya actuación profesional alcanzaba otros países y enseñaba en la disciplina *Art et Technique de la Construcción des Villes*, compuesta por 10 lecciones de teoría, intercaladas por 6 ejercicios prácticos (ACKEL, 2007, p.39). Aunque la práctica de proyectar ciudades ocurriera desde la antigüedad vinculada al diseño urbano y de carácter empírico, es a la vuelta del siglo XIX para el siglo XX que la actividad de planificar y proyectar ciudad pasa a tener el enfoque multidisciplinario y de visión integrada (LAMAS, 2004, p.231).

En los ejercicios realizados en la disciplina de Jacques Greber, se enfatizaban los aspectos de higiene, circulación (vida económica) y la cuestión de la estética urbana como principios fundamentales en la elaboración de proyectos de ciudades. Estas características, específicamente las relacionadas a la estética urbana, tenían como referencia el formalismo clásico de la composición de los espacios urbanos renacentistas, iniciados por Sisto IV en la reestructuración de la ciudad de Roma, adoptando la valorización de escenarios urbanos basada en la adopción de la composición de diseño urbano que proyecta perspectivas geométricas y puntos focales monumentales (DINIZ, 2007, p.72-73).

Otro profesor del instituto era Alfred Hubert Donat Agache (1875-1959), uno de los teóricos y difusores de la teoría del urbanismo formalista francés que publicó diversos trabajos en la década de 1920, habiendo elaborado planes urbanísticos para diversas

ciudades europeas. Entre 1927 y 1929 él elaboró el plan para la ciudad del Río de Janeiro a invitación del alcalde Antônio Prado Junior y posteriormente, en la década de 1940, fijó residencia en Brasil actuando como consultor. En 1928, Atílio tuvo clases con el renombrado arquitecto Alfred Agache, que al saber de la presencia de un estudiante brasileño en su clase de postgrado lo invitó a realizar una pasantía en su oficina, mientras elaboraba el plan para la ciudad de Río de Janeiro (ACKEL, p.39).

La relación entre Alfred Agache y los otros profesores muchas veces era de rivalidad, pues participaban como competidores en concursos de planes y proyectos para ciudades. Uno de esos rivales de Agache era el profesor y arquitecto Henri Prost, que en el futuro vendría a ser el orientador de la tesis de conclusión de curso de Atílio (el plano urbano para la ciudad de Niterói, en la provincia de Río de Janeiro) (ACKEL, p. 40).

Aunque ya había regresado a Brasil en 1931, en el año de 1932, la tesis de Atílio la cual tenía el proyecto de la remodelación de la ciudad de Niterói escrita en la Universidad de París-Sorbonne, fue publicada con el prefacio de Henri Prost. Después, Atílio pasó a regir la Cátedra de Urbanismo en la Escuela Nacional de Bellas Artes del Rio de Janeiro, entonces la capital brasileña. El diseñó otros proyectos urbanos, como la ciudad industrial de Volta Redonda, conjuntos de viviendas en la ciudad de São Paulo; el plan regional de urbanización para el Valle del Paraíba y el plan de Goiânia, la nueva capital de Goiás, que será analizado en la próxima parte.

Sus planes contenían preocupaciones por el equilibrio entre el crecimiento de las ciudades y el medio ambiente. Atílio también realizó diversos proyectos arquitectónicos y fue uno de los precursores del paisajismo en Brasil, ganando destaque con el proyecto de la Estación de Pasajeros de Hidroaviones, que se basaba en el Manifiesto de la Arquitectura Funcional de Gregori Warchavchik de 1925, inspirado en la doctrina de Le Corbusier (LEME, 1999, p.496-497; MANSO, 2001, p.135-137).

El Plan Urbano de Atílio Corrêa Lima para el núcleo original de Goiânia

El 6 de julio de 1933, por el Decreto n° 3.547 el interventor Pedro Ludovico Teixeira contrató para planificar la futura capital de Goiás el arquitecto y urbanista Atílio Corrêa Lima, profesional que había regresado de Europa, graduado en el *Instituto d'Urbanisme*

de París con los más actualizados conocimientos sobre el urbanismo y ciudades modernas (BERNARDES, 2000, p.156).

En el momento en que el joven accedió a la apreciación del gobierno el bosquejo del plan fue diseñado delineando el trazado urbano de la nueva ciudad, habiendo sido elegido por la firma P. Antunes Ribeiro & Cia. para asumir también la administración de la construcción de los edificios (LIMA, 2011).

Attílio Corrêa Lima entregó al interventor federal de Goiás el 10 de enero de 1935 el primer informe de organización y creación del nuevo proyecto de la nueva capital, el Plan Director de la ciudad, en lo cual su preocupación por la preservación de las áreas lindeiras podía ser claramente identificada (MANSO, 2001, p.97).

Para Bernardes (2000, p. 156) "la constitución armoniosa de la ciudad, en los parámetros de la dimensión funcionalista, refrendada en el Informe de 1935, de Attílio para Pedro Ludovico, tiene que ver con los conceptos sistematizados en la Carta de Atenas²".

Attílio elaboró el proyecto de la ciudad considerando el contexto regional en el cual ella estaba inserida. Este contexto adquiere importancia para la elaboración del plan de urbanización de la ciudad, pues se consideraron los aspectos físicos de la ciudad, las futuras demandas de abastecimiento de la población y las cuestiones económicas de ámbito regional de la provincia de Goiás (CORDEIRO; QUEIROZ, 1990; BERNARDES, 2000, p.158).

En el informe del Plan Director de la Ciudad³, se destacan tres importantes elementos del plan propuesto por el arquitecto: el trazado general de la ciudad obedeciendo a la configuración del relieve del sitio donde se implantaría la ciudad, la preocupación con la circulación y el tráfico de coches y la zonificación (P. ANTUNES RIBEIRO E CIA., 1935 *apud* SABINO JUNIOR, 1960, p. 99).

En cuanto a la topografía, las vías debían acomodarse a las curvas de nivel estando dispuestas en el sentido del menor declive, excluidas las avenidas y las calles principales (Figura 1), previendo la arborización de todas las calles, el ajardinado de las principales avenidas y la construcción de paseos parcialmente con césped (P. ANTUNES RIBEIRO E CIA., 1935 *apud* SABINO JUNIOR, 1960, p. 99; 102-105).

² Los CIAM buscaban establecer un esquema conceptual común a partir de grupos con diferentes tendencias arquitectónicas. Su carta más importante es la Carta de Atenas, que es la síntesis del IV CIAM, elaborada por Le Corbusier y publicada originalmente en francés en 1941. La Carta de Atenas hace un bosquejo del urbanismo racionalista, también llamado urbanismo funcionalista (BERNARDES, 2000, p.155).

³ P. ANTUNES RIBEIRO E CIA. *Relatório do Plano Diretor da Cidade de Goiânia*. Goiânia: P. Antunes Ribeiro e CIA., 1935.

En la zona residencial, una parte del área sería césped, y en la zona comercial y áreas de tráfico intenso de peatones debería ser cubierta con material drenante (MANSO, 2001, p.119).

Las referencias europeas, específicamente francesas, y las americanas del movimiento *City Beautiful* se colocan en conjunto como principales referencias en el proyecto para la ciudad de Goiânia. Es evidente en el proyecto de Atílio la integración de los principios del urbanismo hausmanniano con los del urbanismo del Movimiento Moderno, como el *zoning*, la higiene y la salubridad, por medio del ajardinado, de la insolación y de la ventilación, y elementos del *Garden City Movement*, como los *green belts* (anillos verdes) y las ciudades-satélite (LIMA, 2011).

También la preservación ambiental, otro aspecto relevante en el plano de Atílio para la ciudad, está presente en las medidas que protegían los alrededores de la ciudad de la expansión urbana desenfrenada, referencia clara de los *green belts* de las ciudades-jardín inglesas. Sus preocupaciones estaban representadas en las acciones que debían ser tomadas para el mantenimiento de la permeabilidad del suelo en las áreas que serían urbanizadas, buscando evitar el posible conflicto entre la disponibilidad de recursos naturales y el crecimiento desordenado de la ciudad (CORDEIRO y QUEIROZ, 1990, p. 29).

Además de los principios del urbanismo moderno de origen francés, se combinaban las innovaciones técnicas y funcionales de la ciudad del siglo XX con fuerte preocupación formal y monumental, incluyendo el uso de ejes de simetría, de amplias perspectivas, avenidas en forma de abanico, también llamada de *patte d'oie*⁴, margeadas por largos canteros y puntuados por áreas verdes, y principios funcionalistas, como el *zoning*, y de rasgos más ligados al movimiento por las ciudades-jardín. En su plan para Goiânia Atílio Corrêa Lima priorizó el carácter funcionalista, enfatizando la zonificación de la ciudad en sectores. Este plan presentaba un proyecto con marcadas características inspiradas

⁴ “Tridente” ou “Pie-de-pato”, la forma urbana clásica constituida por un triángulo formado por tres ejes radiales que convergen hacia un mismo punto se ha convertido en uno de los paradigmas de la escuela francesa formalista. Las avenidas del *patte d'oie* convergen hacia un mismo punto focal y fue difundida inicialmente en la elaboración de nuevas ciudades del siglo IX y posteriormente, a principios del siglo XX (DINIZ, 2007, p.75).

también en el concepto de ciudad-jardín planteada por Raymond Unwin⁵ y Ebenezer Howard⁶ (LIMA, 2011).

Bernardes (2000, p. 159), observa que es posible aprehender una lectura moderna de Goiânia, desde el punto de vista de los principios utilizados, planteados en los CIAMs. Uno de ellos es la división de las ciudades en zonas armónicamente conectadas, lo que era bastante útil para el proyecto original de la ciudad Goiânia, para la cual se preveía una población de 50.000 habitantes cuyas actividades deberían ser realizadas en cinco zonas distintas: administrativa, comercial, industrial, residencial y rural (Figura 2). La organización de las actividades urbanas de la ciudad moderna está representada por la adopción de la zonificación de usos, que fue descrita por el arquitecto y urbanista en el informe que acompañaba al anteproyecto (P. ANTUNES RIBEIRO E CIA., 1935, *apud* SABINO JUNIOR, 1960, p. 101):

O zoneamento da cidade é feito procurando satisfazer as tendências modernas, de localizar os diversos elementos da cidade em zonas demarcadas a fim de não só obter a melhor organização dos serviços públicos, como também, para facilitar certos problemas técnicos, econômicos e sanitários, não se falando aqui da estética. Se em todas as grandes aglomerações modernas o zoneamento constitui um problema de difícil solução, para nós que recebemos um campo limpo, a tarefa foi fácil, mas por isso mesmo as nossas responsabilidades são consideráveis se ele não for rigorosamente obedecido constituindo um verdadeiro crime a inobservância do que prescreve e regulamento das zonas.

Apoyándose en un diseño con referencias clásicas, el arquitecto elaboró el proyecto del núcleo original de la ciudad, adoptando características del urbanismo moderno, como la zonificación y la priorización de vías para la circulación de automóviles (Figura 6), descritas en su informe. Manso (2001, p.97) apunta que

Atílio revelava ainda sua filiação aos princípios clássicos de conceber uma cidade. O traçado proposto obedeceu à configuração do terreno, à necessidade do tráfego, ao zoneamento e ao loteamento. Esses fatores foram cuidadosamente

⁵ Arquitecto inglés que se asoció con Barry Parker y con él construyó la primera y célebre garden-city de Letchworth y el Hampstead Garden Suburb. Ocupó en Birmingham una de las primeras cátedras de Town Planning fundada por Cadbury. Raymond Unwin resumió sus ideas y experiencias en dos libros: *Nothing Gained by Overcrowding* (1918) y *Town Planning in Practice* (1909) (CHOAY, 2005, p.229).

⁶ Ebenezer Howard fue el creador de las ciudades-jardín. En el movimiento socialista inglés, autodidacta, fue profundamente marcado por la lectura de dos liberadores: *Progress and Poverty*, de Henry George (1881) y *Looking Backward* (1889), la utopía del estadounidense E. Bellamy. En estas obras residen la fuente de su propia obra, que surgió en 1898: *Tomorrow: A Peaceful Path to the Social Reform*. Nueva utopía, donde estaba expuesta su teoría de la garden-city, y que luego debía hacerse realidad gracias al sólido sentido práctico del autor. El éxito inmediato y considerable de su obra llevó, en efecto, a E. Howard a fundar, en 1889, la Asociación de las Garden-Cities; a partir de 1903, ella pudo adquirir, en Letchworth, el primer terreno donde construir (CHOAY, 2005, p.219).

justificados, tornando-se o fio condutor da proposta de Atílio para o núcleo central de Goiânia.

Las tendencias destacadas por Atílio estaban asociadas al modelo de ciudad que tenía la industria como principal actividad económica, conviviendo con el comercio, las actividades administrativas y las áreas reservadas para las viviendas de los habitantes. Esta preocupación con el espacio reservado para las actividades industriales y su infraestructura estaba vinculada principalmente con las ideas desarrollistas defendidas por el gobierno de Getúlio Vargas para la región Centro-Oeste de Brasil (LIMA, 2011). Las ideas y principios de Atílio Corrêa Lima para la concepción de la ciudad de Goiânia, se basaban, entre otras referencias urbanísticas, en el urbanismo francés de rasgos monumentales, a la manera de las creaciones urbanas barrocas del siglo XVIII, utilizando ejes monumentales, efectos de perspectiva, avenidas irradiantes, etc., utilizados específicamente en el proyecto del núcleo pionero de la nueva capital, en el Sector Central. Estas referencias urbanísticas habían sido importadas por el arquitecto brasileño desde su aprendizaje de urbanismo en Francia (Figuras 3, 4 y 5).

Considerando la adopción de la zonificación, las cinco zonas organizadas en el Plan Director fueron nombradas de sectores: el Sector Central mantenía las actividades administrativas alrededor de la Plaza Cívica⁷ y el comercio en el recorrido de la Avenida Goiás, en las calles paralelas y, principalmente, en la Avenida Anhanguera, que resultó de la incorporación de la antigua carretera que conectaba el núcleo de Leopoldo de Bulhões al núcleo urbano de Campinas, ubicado a cerca de cinco kilómetros de la Avenida Goiás.

La preocupación por las actividades en los barrios residenciales, específicamente las actividades de ocio, resuelta con soluciones cuyas referencias eran la planificación urbana moderna de las ciudades-jardín, siendo proyectados áreas verdes y espacios para las actividades de ocio de los niños cercanos a las residencias (MANSO, 2001, p.120): “Las áreas destinadas al ocio y diversiones fueron distribuidas por la ciudad como aconsejaba la práctica moderna. Los *playgrounds* fueron propuestos principalmente para las áreas internas de las cuadras de la zona residencial”.

Para la zona central fueron dibujados anteproyectos de los planos urbanístico y arquitectónico de los edificios administrativos y de los principales comerciales. El Sector

⁷ Importante espacio en la ciudad cuya composición urbana era enfatizada por la estética del Urbanismo Formalista francés, difundidas por el Barón de Hausmann (LAMAS, 2004).

Norte se situaba bajo la Avenida Paranaíba y cerca de la construcción del ferrocarril con trazado más regular con calles en cuadrícula, para beneficiar las actividades industriales. El Sector Sur estaba destinado a la zona residencial y a la Catedral católica, con trazado urbano que integraba amplios espacios ajardinados y espacios libres. Los sectores Este y Oeste sólo aparecen en bosquejo, indicados en los mapas por punteados, indicando las direcciones y áreas a donde el área urbana de la ciudad debería crecer (MANSO, 2001, p.110-111).

Refiriéndose al principio proyectual de Atílio Corrêa para el núcleo central de Goiânia, Manso (2001, p. 99) explica el principio de monumentalidad fue adoptado por el arquitecto (Figuras 4 y 5):

Atílio Corrêa Lima, ao se referir ao caráter monumental e pitoresco das três avenidas que convergem para o centro administrativo, chama a atenção para uma ambiguidade: o pitoresco é assegurado pela generosa arborização prevista para os passeios e canteiros centrais, enquanto o monumento é representado pelas esplanadas ao modo barroco francamente tratadas como verdadeiras 'parkways'. Na proposta de Atílio, para o núcleo central é possível vislumbrar o esforço de unir duas tradições que se imbricaram, numa audaciosa tentativa de conservar a cultura e a identidade do lugar.

En relación al área central, se observa que el Plan de Goiânia mezcla elementos relacionados al urbanismo practicado por Hausmann⁸ en París y también a los principios que venían siendo debatidos y difundidos por los CIAMs. Esto es evidente en la utilización de la composición volumétrica integrada al trazado vial junto con la zonificación de las actividades urbanas y el control de parámetros urbanísticos, con *boulevards* y trazado geométrico, regularidad de las fachadas y homogeneidad de la altura de las edificaciones de las cuadras y ejes monumentales con perspectivas para edificios públicos.

La inspiración del urbanismo barroco aparece en el trazado vial hacia el centro de Goiânia: la Plaza Cívica, plaza circular donde está la sede del gobierno estatal goiano, el Palacio de las Esmeraldas; la Avenida Goiás, proyectada como un *boulevard*; las Avenidas Araguaia y Tocantins, nombres de ríos goianos, que junto con la Avenida Goiás

⁸ Las transformaciones realizadas por Hausmann en París ocurrieron principalmente en la parte histórica de la ciudad, envolviendo un nuevo trazado urbano sobre el original, reestructuración agraria, implantación de infraestructura y equipamientos y espacios libres. Ellas buscaban mejorar la circulación de las personas entre barrios y estaciones, eliminar las condiciones insalubres de la población de barrios degradados con la "aeración" de los nuevos conjuntos de edificaciones y arborización de las vías; y con revalorización y destaque de los monumentos, conectados por ejes viales y perspectivas (LAMAS, 2004, p.212).

convergen hacia la Plaza Cívica; la Avenida Paranaíba (nombre de otro río goiano) en formato de semi-círculo con centro en la Plaza Cívica; y la Avenida Anhanguera, referencia a la historia de ocupación de la región de Goiás por los bandeirantes paulistas. Este diseño configura la adopción del *patte d'oie* en el trazado y composición urbana del Sector Central, conforme describe el arquitecto sobre el proyecto del centro administrativo en el proyecto de la zona central (P. ANTUNES RIBEIRO E CIA., 1935 *apud* SABINO JUNIOR, 1960, p. 100):

Da topografia tiramos partido também para obter efeitos perspectivados, com o motivo principal da cidade, que é o centro administrativo. Domina este a região e é visto de todos os pontos da cidade e principalmente por quem nela chega. As três avenidas mais importantes convergem para o centro administrativo, acentuando assim a importância deste em relação à cidade, que na realidade deve-lhe a sua existência.

Leme (1999, p. 228), afirma que sólo en la parte central de Goiânia hay una rigidez y un diseño formal, siendo el resto de la ciudad basado en un trazado que buscaba, prioritariamente, la funcionalidad y la claridad de líneas, características del urbanismo moderno. Este planteaba un espacio que demostrase una sociedad industrializada. Para Leme (1999) “[...] Atílio intentó resolver el problema del tráfico, tan importante al diseño de la producción industrial, a través de un sistema viario que permitiría la fluidez y eficiencia de la circulación de vehículos y la comunicación entre las zonas de actividades” (Figuras 2 y 6).

La grande cantidad de espacios libres y de parques y jardines diseñados para la ciudad de Goiânia demuestra la intención de dotar a la ciudad de modernidad, reflejando la inspiración en las referencias proyectuales de las ciudades-jardín inglesas. La valorización a las áreas verdes es percibida por el tamaño ocupado por ellas buscando valorar los aspectos del ambiente natural donde se construye la ciudad. Los espacios libres ocupaban el 34,6% del área proyectada, previendo la expansión de la ciudad con la creación de futuros barrios y asociados a los *parkways* situados a lo largo del Arroyo Botafogo (MANSO, 2001, p.118-119).

A esta práctica urbanística empleada en París y que posteriormente fue difundida por la escuela francesa, tanto por la enseñanza de Urbanismo como por las influencias internacionales alcanzadas por la actuación de diversos arquitectos alrededor del mundo, Lamas (2004, p.234) denomina “Urbanística Formal”, debido al enfoque a la forma

urbana en los proyectos y por la apreciación e importancia del diseño urbano en la planificación de nuevas ciudades nuevas o en la remodelación de ciudades existentes. Así, el contexto en lo cual la construcción de la ciudad de Goiânia se quedaba se configuró como un importante laboratorio de experimentaciones urbanísticas y de ensayo de innovadoras propuestas y soluciones de la práctica de planificación urbana. Ese se volvió a lo largo del siglo XX una referencia y también inspiración para otros proyectos y planos urbanos brasileños, tanto por su relevancia urbanística como por la contribución del arquitecto y urbanista Atílio Corrêa Lima para el Urbanismo brasileño.

Conclusión

El proyecto del núcleo original de la ciudad de Goiânia hecho por el arquitecto Atílio Corrêa Lima en 1933 representa bien los ideales de urbanismo y prácticas urbanísticas vigentes a principios del siglo XX en el mundo. Su concepción urbana resulta de la incorporación de los principios del Urbanismo Formalista practicado en Europa y practicados por Atílio en el Brasil asociados a los principios funcionalistas, entonces debatidos en el ámbito de los CIAMs reflejados en la práctica urbanística en América Latina.

Con la difusión de la práctica de la “Urbanística Formal” francesa y su diseño urbano enfocando la composición urbana de las ciudades, los arquitectos se convirtieron en la figura central en la búsqueda de la síntesis de la respuesta a los problemas del crecimiento urbano de las ciudades europeas, al asociar en sus proyectos la estética urbana con soluciones inherentes a las ciudades industrializadas a principios del siglo XX, expresados en la preocupación con el tráfico, desplazamientos, tránsito y el diseño de barrios comerciales, residenciales e industriales.

En este contexto pasan a ser incorporados al Urbanismo Formalista principios funcionalistas para la organización de las actividades en la ciudad mediante la adopción del *zoning*, reglas de salubridad e higiene, para mejorar la calidad de vida de los habitantes, y la aplicación de teorías como los *green belts* (anillos verdes) y las ciudades-satélite (LAMAS, 2004, p.244).

El proyecto de Goiânia, capital de la provincia de Goiás en Brasil, refleja esa búsqueda en el sentido de promover el desarrollo urbano de manera funcionalista asociando a las ideas hausmannianas de diseño urbano basado en la composición y estética urbanas,

resquicios del urbanismo francés. Ese fue difundido mundialmente afuera principalmente por el *Instituto d'Urbanisme*, entre otros medios de divulgación de la práctica urbanística francesa (LIMA, 2011). Ese contexto hizo de la ciudad de Goiânia un verdadero laboratorio de experimentaciones y concepciones urbanísticas en el inicio del siglo XX, por asociar las concepciones urbanas formalistas europeas y francesas a los principios urbanísticos del pensamiento moderno, buscando promover la mejor solución para una ciudad totalmente nueva, proyectada y planificada fuera de Europa o de los grandes centros urbanos brasileños y de América Latina.

Referencias Bibliográficas

- Ackel, L. G. M. (2007). *Atílio Corrêa Lima: uma trajetória para a modernidade*. Tesis de Doctorado, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de São Paulo, São Paulo. doi:10.11606/T.16.2007.tde-17092010-164414. Recuperado em 2018-11-02, de www.teses.usp.br
- Diniz, A. (2007). *Goiânia de Atílio Corrêa Lima (1932-1935): ideal estético e realidade política*. Disertación de Maestría, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Brasília, Brasília.
- Amaral, C. V. de L. (2008) A “idéia” e o “ideal” nos projetos iniciais de Goiânia: seria a novidade uma modernidade? *Anales de lo Seminário de História da Cidade e do Urbanismo*. Recife, Pernambuco, Brasil.
- Bernardes, G. D. (2000). Considerações sobre o Plano de Goiânia. In: Silva, L. S. D da (org.). *Relações cidade-campo: fronteiras*. Goiânia: Ed. UFG.
- Chaul, N. F. (2000). Marchas para o Oeste. In: Silva, L. S. D. da (org.). *Relações cidade-campo: fronteiras*. Goiânia: Ed. UFG.
- Choay, F. (2005). *O urbanismo: utopias e realidades, uma antologia*. (6a ed.) Tradução: Dafne Nascimento Rodrigues. São Paulo: Perspectiva.
- Cordeiro, N. A. e Queiroz, N. M. (1990). *Goiânia: embasamentos do plano urbanístico original*. Goiânia: Arte Gráfica.
- Gonçalves, A. R. (2002). *Goiânia: uma modernidade possível*. Brasília: Ministério da Integração Nacional: Universidade Federal de Goiás (Coleção Centro-Oeste de Estudos e Pesquisas, 10).

Lamas, J. M. R. G (2004). *Morfologia urbana e desenho da cidade*. (3a ed). Lisboa: Fundação Calouste Gulbekian.

Leme, M. C. da S. (coord.) (1999). *Urbanismo no Brasil - 1895-1965*. São Paulo: Studio Nobel; FAUUSP; FUPAM.

Lima, V. L. de (2011). *A passagem do planejamento urbano moderno ao contemporâneo em Goiânia: os Setores Bueno e Bela Vista nas décadas de 1990 e 2000*. Dissertação de Maestría, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Presbiteriana Mackenzie, São Paulo.

Manso, C. F. A. (2001). *Goiânia: uma concepção urbana, moderna e contemporânea - Um certo olhar*. Goiânia: Edição do Autor.

Ribeiro, M. E. J. (2004). *Goiânia: os planos, a cidade e o sistema de áreas verdes*. Goiânia: Editora da UCG.

Sabino Junior, O. (1960). *Goiânia documentada*. São Paulo: Edigraf.



Fig. 1 – Bosquejo del proyecto para Goiânia de Atílio Corrêa Lima de 1933
Fuente: Manso (2001, p.89)

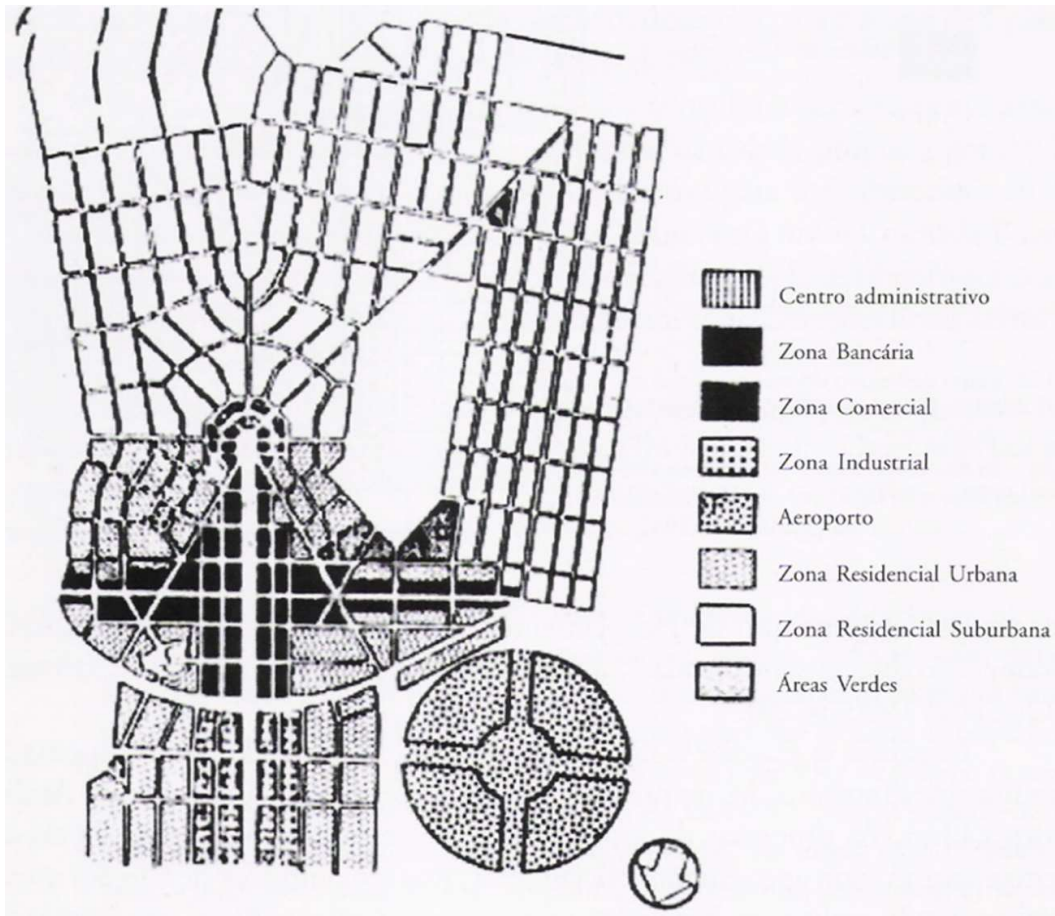


Fig. 2 – Zonificación de inspiración modernista del anteproyecto del Plan Piloto de Goiânia de Atilio Corrêa Lima (1933-1935)
 Fuente: Cordeiro e Queiroz (1990, p. 25).

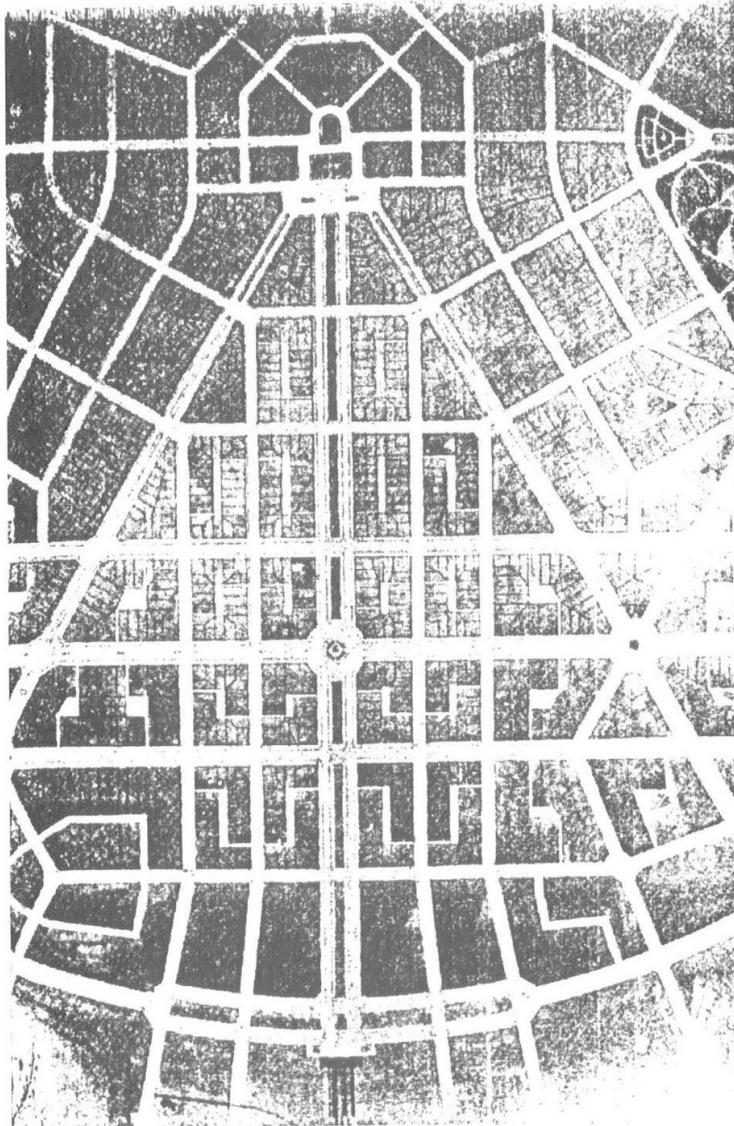


Fig. 3 – Bosquejo de las quadras del Setor Central
Fuente: Manso (2001, p.91)

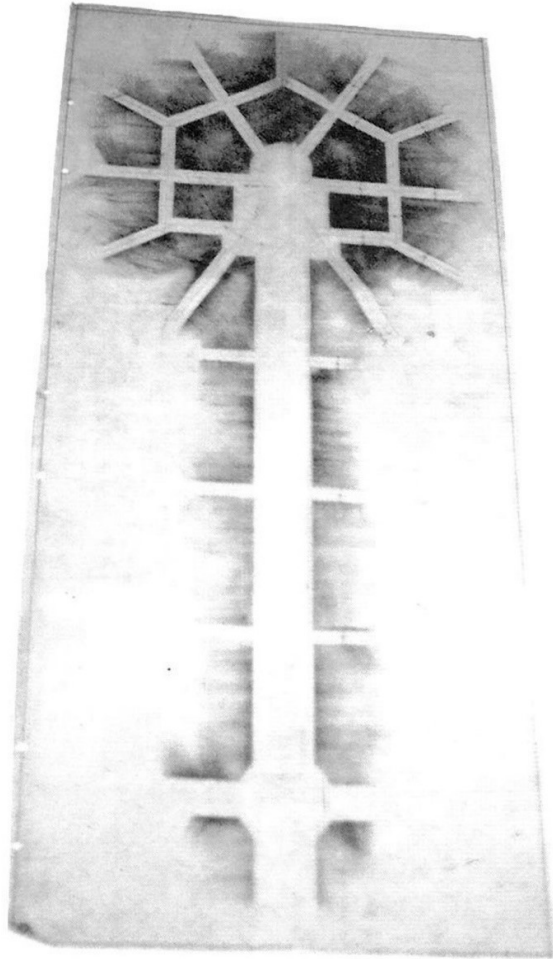


Fig. 4 - Avenida Goiás y la ubicación del Centro Cívico Administrativo
Fuente: Manso (2001, p.100)

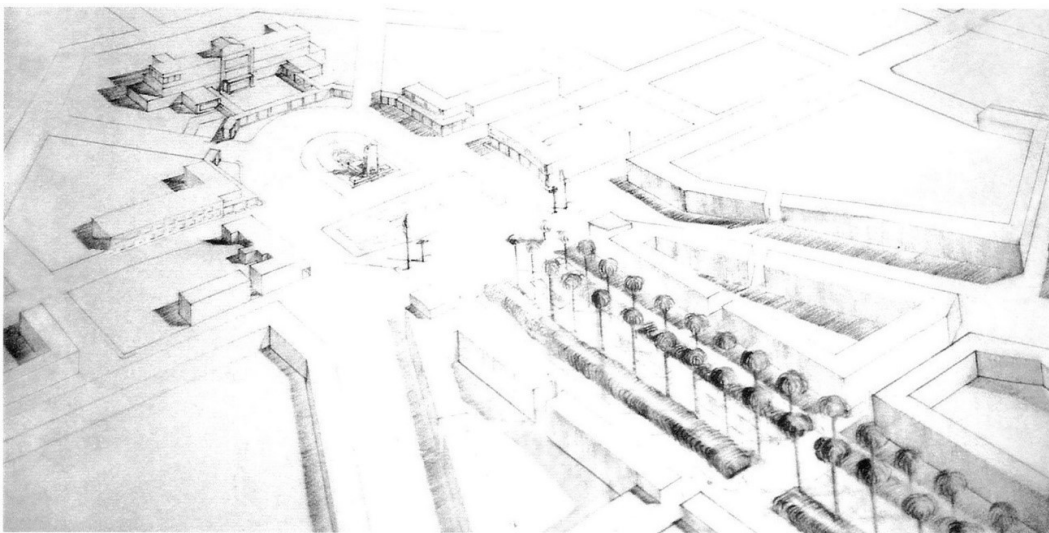


Fig. 5 - Perspectiva del Centro Cívico Administrativo
Fuente: Manso (2001, p.127)

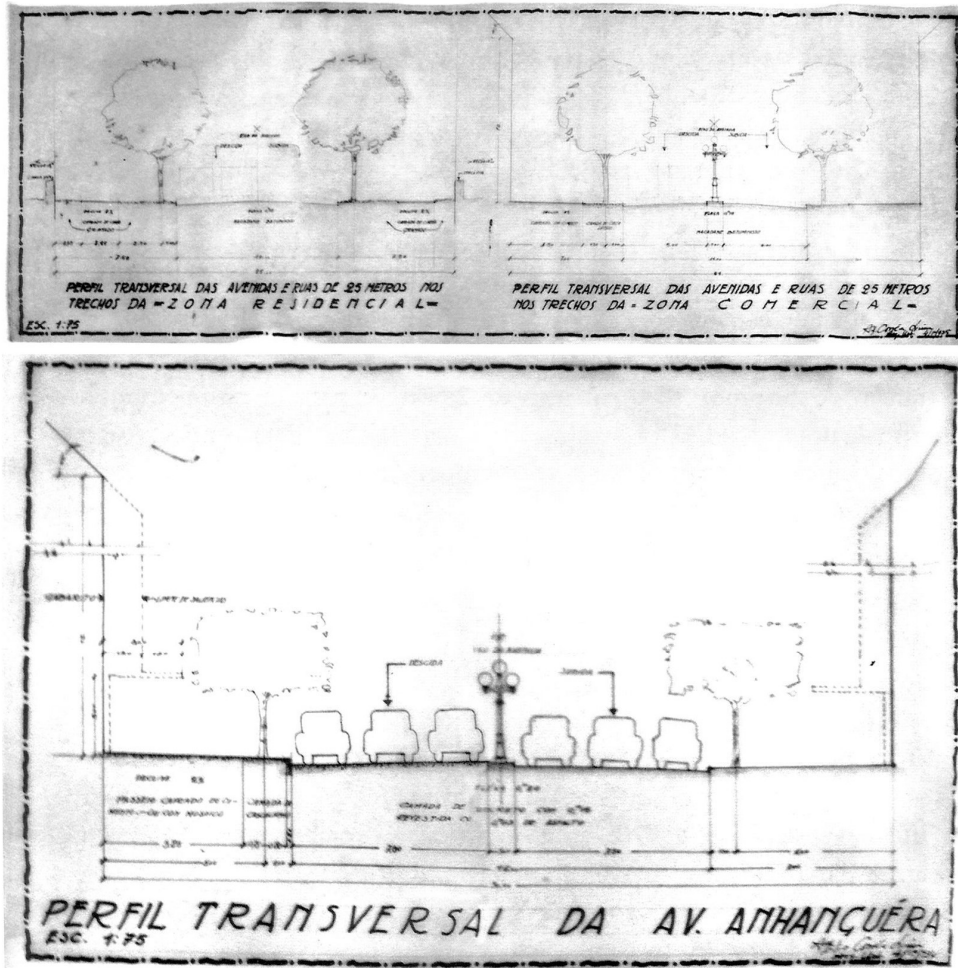


Fig. 6 – Sección de la vía Anhangüera y de las vías de las zonas residencial y comercial
Fuente: Manso (2001, p.114)