

XXXIV Encuentro Arquisur.

XIX Congreso: "CIUDADES VULNERABLES. Proyecto o incertidumbre"

La Plata 16, 17 y 18 de septiembre.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional de La Plata

LA EXPERIENCIA VALPARAÍSO, UNA EXPLORACIÓN GRÁFICA.

EJE TEMÁTICO: ENSEÑANZA

ÁREA TEMÁTICA: Comunicación y sistemas de representación

Arqs. Nidia Gamboa, Claudio Pereyra, Cristian Marina, Paulo Sequeira, Marcos Dana.

Secretaria Técnica: Javier Povzernic

Estudiantes: Coordinación Logística: Mariana Stöhr.

Diseño de Imagen: Florencia Rinaldi. Colaboración: Adolfo Schlieper

FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y DISEÑO. UNR

CATEDRA GAMBOA: Expresión Gráfica I y II.

NIDIA GAMBOA: nidiagamboa15@hotmail.com CLAUDIO PEREYRA
claupereyra33@hotmail.com

Dirección: Riobamba 220 bis- C.U.R.- C.P. (2000)-Te: 0341-4808531-
e-mail: sec-investigacion@fapyd.unr.edu.ar – Rosario –Argentina

"Aprender es dibujarse en el mundo"

Luis Moreno Mansilla

Resumen

En este trabajo se considerará a la ciudad como biblioteca donde cada edificio es un "volumen" a desplegarse en el espacio y en el tiempo (Agacinski, 2008). Una "exploración" conjunta de docentes, estudiantes y gestión. Desde el proyecto de investigación "La expresión gráfica de la arquitectura y la ciudad, lecturas propositivas" (Gamboa, 2012) este despliegue es considerado mirada que se registra mediante el lenguaje gráfico y constituye una lectura interpretativa, poniendo valor en el espacio público considerándolo base para la construcción de ciudadanía. Constituyendo reflexiones críticas que fundan el proyecto de la arquitectura y la ciudad. Estos registros tienen como objetivo el conocimiento para el avance, proponer cambios posibles desde lo producido por la cultura urbana. Cada ciudad visitada, dibujada, ordenada en un relato por cada sujeto, es una experiencia diferente, un nuevo objeto de estudio que se pone en relación a otros, que abre posibilidades. La exploración en Valparaíso pone en evidencia el valor de la diferencia con respecto a la experiencia en Rosario dos ciudades-puerto, la costa y la ribera. La diferencia entre las ciudades se evidencia en los relatos que dan cuenta del extrañamiento, la mirada de asombro que precede a lo nuevo.

Palabras clave: <GRÁFICA> <ARQUITECTURA> <CIUDAD>

En el marco del proyecto de investigación presentado en 2011 y acreditado en 2012 "La expresión gráfica de la arquitectura y la ciudad, lecturas propositivas" (Gamboa, 2012) se realizan desde el año 2012 experiencias pedagógicas alternativas en las que participan estudiantes de todos los niveles de la carrera de arquitectura.

Este trabajo se desarrolla según un programa que tiene como base los avances producidos en el proyecto de investigación dirigido por la Arq. Nidia Gamboa, actualmente en vigencia “La expresión gráfica de la arquitectura y la ciudad, lecturas propositivas”, solicitándose su continuidad 2014-2015.

Considerando a la investigación en docencia como base de una enseñanza de calidad; lo que hace posible una educación pautada por la calidad social y la socialización del conocimiento producido. Efectivizando así el compromiso de la universidad pública con el pensamiento reflexivo crítico y la ciudadanía activa.

Estos viajes de estudio y dibujo se conciben como experiencias pedagógicas alternativas que atraviesan los diferentes niveles de la carrera de arquitectura, para realizar un aporte específico a los procesos de enseñanza-aprendizaje y de producción disciplinar. Abordando los alumnos de arquitectura el registro gráfico de espacios públicos y edificios significativos de diferentes ciudades. Considerando el conocimiento del espacio público o espacio de lo público como valor en la construcción de ciudadanía, base para producir transformaciones desde la arquitectura en la propia cultura.

El viaje anual de estudio y dibujo 2014 en el que participaron 250 personas, docentes-investigadores, estudiantes y representantes de la gestión de la institución tuvo como punto culminante la visita a la ciudad de Valparaíso. Tanto el trabajo de investigación en docencia realizado por docentes del Área de Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico (con programa y entrega posterior acreditable) como el logístico a cargo de la agrupación estudiantil Franja Morada debieron adaptarse a esta convocatoria.

El diseño de imagen cobró protagonismo en la identificación de los diferentes grupos en transporte y alojamiento.

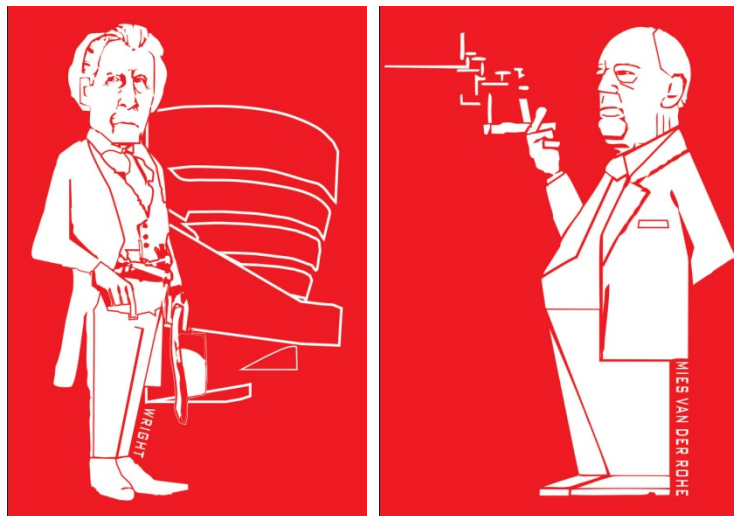




Fig.1- Diseño de imagen, cuatro arquitectos: F.L. Wright, Mies van der Rohe, Le Corbusier, W. Gropius. Florencia Rinaldi

Reconociendo los alumnos la diferencia entre las gráficas que priorizan la comunicación entre ellos de las gráficas que ponen acento en la expresión de la propia mirada. Los primeros funcionaron como código de los estudiantes viajeros identificando ómnibus, alojamiento etc. Los otros que articulando su singularidad de autor con la construcción de la espacialidad denotan la diferencia, base para la construcción de ciudadanía. (Gamboa & Pereyra, 2013, p. 630)

Partiendo de considerar que:

En la cultura de la imagen se ha pasado a reemplazar la cosa misma en su extremo realismo por su imagen. Esta sustitución ha transformando la relación de unidad y lucha del sujeto y el objeto, puesto que las cosas aceptan inmediatamente que esa imagen es su modelo, transformándose en una operación de dominación. A diferencia de la experiencia del sujeto en lo real, la experiencia en la imagen es un consumo no elaborado, donde nada sujeta suficientemente y en la velocidad del cambio que siempre pide más, tiende a armar subjetividad con más imagen, alejando al sujeto de la experiencia física, concreta, base de la reflexión crítica para proponer cambios. Sin embargo el imaginario mental constituye un vehículo esencial de la percepción, el pensamiento, el lenguaje y la memoria. La imaginación hace posible captar la condición múltiple del mundo y la continuidad de las experiencias formativas (Pallasmaa, 2014)

Esto implica detenerse desarrollando la capacidad de habitar, noción que implica tiempo de comprender, describir e interpretar el espacio físico soporte de las prácticas vivenciales. Cuando se aborda la producción de imagen como producción interpretativa de lo real, se transforma esta noción, se constituye en base reflexiva para el sujeto (ya no consumidor sino productor) que propone transformaciones posibles: proyectos de espacio físico en nuestro caso, arquitectura. Generando “Las experiencias arquitectónicas duraderas que consisten en imágenes vividas y corpóreas que se convierten en parte inseparable de nuestras vidas” (Pallasmaa, 2014, p.8)

La hipótesis de este trabajo que toma a las ciudades como contexto espacial para el aprendizaje, se propone construir al habitante-visitante productor de lecturas expresadas a través del lenguaje gráfico propio de la disciplina.

Desde el reconocimiento y la interpretación, desde múltiples puntos de vista, reemplazando el registro fotográfico donde la operación se limita al enfoque, por el registro gráfico que selecciona, pone énfasis, intención lo que caracteriza al dibujo de los arquitectos.

La ciudad será entendida como totalidad de espacios para habitar donde el sujeto (individual y social), desarrolla las diversas prácticas vivenciales que lo construyen como sujeto en la

cultura urbana. Adquiriendo destreza y autonomía en la producción de bocetos urbanos – paisajes desde distintos puntos de vista y altura de línea de horizonte.

Reconociendo del valor de la gráfica del croquis como instrumento de registro perceptual rápido, que posibilita al viajero expresar lo que conoce desde su mirada

Esta práctica del croquis de viaje se propone como instrumento-documento de valor proyectual, para conocer mediante la gráfica a las ciudades como construcción de la arquitectura. Poniendo valor a la experiencia de reconocimiento de las diferencias.

Incorporando la noción de viaje como experiencia de aprendizaje ineludible para el arquitecto. Experiencia que se proyecta en itinerarios y tiempos, que se comparte lo que exige una estructuración, un relato gráfico.

La decisión de llegar a Santiago y de allí a Valparaíso se fundamenta en la posibilidad de conocer *otra* ciudad-puerto. Con diferentes puntos de vista y alturas de líneas de horizonte, accesibles para un grupo numeroso. No desde un único punto panorámico, “mirador” sino desde situaciones espaciales diferentes que hacen a la vida cotidiana, el extrañamiento devuelve el asombro. El croquis registra el recorte de la mirada siempre incompleta y abierta a nuevas exploraciones posibles.

Registrar escaleras y ascensores urbanos, lo público y lo privado, ambas escalas articuladas en croquis urbanos. Estas ciudades nos permitían conocer dibujando las casas de Pablo Neruda (La Chascona en Santiago y La Sebastiana en Valparaíso) y su interacción con el espacio público desde diversas alturas y puntos de vista.

El viaje se proyecta con paradas en diferentes lugares de interés para la práctica que avanzará en complejidad en las situaciones espaciales que se abordan durante el itinerario, acortando los tiempos de realización de los registros. Se inicia el 20 de septiembre de 2014. Las actividades se inician durante el viaje con indicaciones a los estudiantes sobre el trabajo a desarrollar. Partiendo de las consultas acerca de el módulo de preparación del programa. Los trabajos de campo, croquis urbanos con asistencia de los docentes se inician el día 21 de septiembre de 2014 en la ciudad de Merlo tomando como objeto de estudio la Plaza Sobremonte y la Capilla Nuestra Señora del Rosario de Piedra Blanca (1737-1740), Monumento Histórico Nacional.



Fig.2 Casas de Neruda: La Chascona, en Santiago y La Sebastiana en Valparaíso. Arq.Gamboa

Las actividades continúan con visita Guiada a Circuito Chico, incluido Arroyo Piedras Blancas, límite entre las provincias de Córdoba y San Luís. Parque realizado en el lugar donde nació el Poeta Antonio Agüero con muestra pictórica en relación a su obra de la

artista local Beatriz Ramírez. En este primer día la actividad docente se centra en la estructura de los registros.

El día 22/ 9 durante el viaje a Chile los docentes y alumnos de últimos cursos realizan desde el bus croquis de síntesis como material didáctico. Desde las ventanillas tomando las reflexiones de Le Corbusier acerca de la proporción de esos registros que abarcan la mirada del viajero. El recorrido continúa en Potrero de los Funes, Conjunto Edificio Terrazas del Portezuelo, paisajes de precordillera y cordillera. Se realizan croquis de síntesis del recorrido, poniendo acentos en las particularidades, la delimitación de lo peatonal y lo vehicular en Potrero de los Funes, la relación arquitectura-territorio en Terrazas del portezuelo. Registro intencionado del cruce de Los Andes, sus diferentes situaciones de atravesamiento.

El 23 y 24/9 se realizan los trabajos de campo en Santiago de Chile.

Los docentes se dividen en 3 sectores que luego se rotan:

Sector 1: Plaza de Armas, Centro Histórico, croquis de edificio en espacio urbano: El palacio Real de la Audiencia y Cajas Reales 1808, que en 1811 se transformó en Congreso Nacional y desde 1982 Museo Histórico Nacional, permitió tomar croquis urbanos en relación a los edificios contemporáneos que delimitan la Plaza de Armas, en obra en ese momento como así también la fachada de la Catedral. El Museo de Santiago, Casa Colorada construida (1769-1779) como antisísmica que fuera la casa de Don Mateo Toro y Sambrano, nombrado luego de la independencia de 1810 Presidente de la primera junta, permitió el registro del que fuera el primer edificio particular con muros de piedra y dos niveles, la escala urbana del espacio del ingreso al Patio Patronal de la casa colonial, que cuando la puerta se abre adquiere el carácter de un espacio público.

Sector 2: Casa de la Moneda: croquis del edificio en relación a la Plaza de la Constitución y croquis de espacio urbano: Plaza de la Ciudadanía e interior del Centro Cultural Palacio de la Moneda proyecto del estudio Undurraga Devés (2005)

El edificio ofrece la posibilidad de registro desde dos espacios públicos diferentes, ambas resaltan su centralidad estructural: desde la Av. Libertador Bernardo O'Higgins, Plaza de la Ciudadanía y desde la Plaza de la Constitución. El Centro Cultural Palacio de la Moneda permitió tomar croquis interiores desde diferentes del espacio central.

Sector 3: Centro Cultural Gabriela Mistral proyecto de intervención Cristián Fernández Arquitectos, Estudio Lateral Arquitectura & Diseño (2010). En esta obra el interés se centró en el registro de la luz en relación al material, su diferencia siempre en relación al contexto urbano. La posibilidad de tomar croquis tanto desde la avenida como desde calles angostas.

El 24/9 las actividades se inician en el cerro San Cristóbal, croquis de síntesis de la ciudad desde el cerro y Parque Metropolitano. Desde allí croquis que anticipan la mirada y registro de la totalidad urbana, la situación panorámica permite lecturas de la estructura urbana.

Visita a "La Chascona" Fundación Pablo Neruda. Croquis de la casa situación urbana el final de la calle, el anfiteatro, un lugar desde donde registrar la ciudad y la vivienda. Lo público articulado a lo privado.

Los trabajos en la ciudad de Valparaíso comienzan el 25/9 se llega a Plaza San Luis en Cerro Alegre, los trabajos de campo parten de la Plaza Aníbal Pinto, desde allí es posible registrar "dos ciudades diferentes" una a la izquierda, con estricto orden, continuidad de alturas acentuada por mansardas europeas y a la derecha otra de orden no evidente que parece trepar con sus diversos colores hacia el cerro.

Se continúa en un recorrido urbano que toma como punto focal para los croquis la Biblioteca Nacional Santiago Severín, su particular situación urbana y la Catedral finalizando en Plaza de la Victoria.



Fig.3- Plaza Aníbal Pinto-Valparaíso. Gattari.



Fig.4-Trabajo de taller en los lugares de alojamiento-Docente: Arq. Marina

El 26/9 se realizan croquis de recorrido por Cerro Alegre y Concepción (centrando el interés en el color) hasta llegar al Paseo Yugoslavo. Allí se focaliza en: Palacio Barburizza (1916), actualmente Museo Nacional de Bellas Artes, mirador y ascensor El Peral.

Este espacio permite realizar prácticas de croquis panorámicos en las libretas diseñadas por los estudiantes de Franja Morada en un formato tipo "landscape".

Para algunos estudiantes esta fue su primera experiencia de ejecución de croquis panorámico, lo que implica un grado de complejidad mayor.

Para Juhani Pallasma "En una película relevante, ninguna ciudad acaba en el borde del encuadre, pues en la conciencia del espectador el espacio se extiende interminablemente a su alrededor, del mismo modo sucede en las ciudades reales. De hecho, una ciudad literaria o cinematográfica no deja de existir cuando se acaba el libro o la película, ya que ha sido transferida a la mente, a la memoria del espectador, y la vida continúa en el interior de sus imaginarios muros" (2014, P.108). Con las ciudades conocidas desde la percepción directa y registradas en dibujos creamos una identificación emotiva, la imagen poética aquella del primer encuentro que guarda otras imágenes no reveladas que devienen de ella.

La síntesis intelectual, las ideas proyectuales se producen desde la percepción de lo real del mundo descrito en un proceso hacia "lo irreal" de la imagen mental, la interpretación.



Fig.5- Palacio Barburizza, balcón urbano-mirador Cerro Alegre. Arq.Gamboa.

La ciudad vista desde el Paseo Yugoslavo, el balcón urbano hace posible el registro en primer plano del palacio, los cerros construidos, un recorrido que culmina en el ascensor El Peral, abajo el puerto, su actividad da cuenta de la historia de la ciudad de Valparaíso, la cual como Rosario es una ciudad fundada sobre las bases de la actividad portuaria.



Fig.6- Puerto de Valparaíso; paseo costanera. Schlieper.



Fig.6- Panorámica Valparaíso. Franchina.



Fig.7 - Dibujando en la Sebastiana



Fig.8 -Con el docente Arq. Povzernic

Trabajo de campo en la “La Sebastiana” Fundación Pablo Neruda donde los docentes vuelven a trabajar el tema color desde lo descriptivo a lo conceptual en croquis de la casa, su situación urbana y terraza-mirador

La partida de Valparaíso de los cuatro ómnibus se realiza desde Plaza de Sotomayor, bajando por ascensores. La práctica de color fue enriquecedora en una ciudad que como

espacio de la cultura plural comunica su opción, su apertura a la expresión de las diferencias, las singularidades por medio del color.



Fig.9- Pasaje urbano de Valparaíso.
Schlieper



Fig.10-Abra Valparaíso- Gattari

Haciendo posible expresar el paisaje urbano de los cerros por medio de la yuxtaposición de puntos y o manchas de color, como una aproximación didáctica a la síntesis.

Agacinski reflexiona acerca de las posibilidades de síntesis conceptual del dibujo “Podría decirse que la memoria imita al dibujo, que la memoria misma esquematiza. Al proceder como abstracción opera como el dibujo”. (2009)

Es posible llevar esta experiencia gráfica al registro del muro urbano como soporte de la actividad de muralistas que aportan a la identidad de la ciudad. Conocer la producción del Primer Festival Latinoamericano del Graffiti que se realizó en 2012. Esta actividad de arte urbano que hoy prosigue consensuando las intervenciones con los propietarios.

Descubrir los trabajos del artista francés Thierry Defert conocido como Loro Coirón.

Formado en la Escuela Superior de Artes Gráficas de París, destacado por sus trabajos en periodismo en “Zoom, revista de la imagen” que inicia sus viajes a fin de los 80 por Tierra del Fuego y Cabo de Hornos y se establece en 1995 en Valparaíso. Desde el Cerro Cordillera, su lugar de residencia, relata en sus grabados, (*linografías*, sobre linóleo, material para revestimiento de piso y xilografías sobre madera de litre chileno) a la manera de Brueghel expresa la relación entre territorio y vida cotidiana. En cartografías espaciales que incluyen los personajes urbanos en sus actividades. Abordando distintas distancias de acercamiento que le permiten describir desde los materiales de la arquitectura local a lo urbano desde los cerros, eligiendo curiosamente el blanco y negro para relatar la complejidad del paisaje construido.

Este viaje nos ha permitido conocer, describir e interpretar graficando la articulación entre territorio e interacción social. Algo que ocupa y ha ocupado a los arquitectos más allá de la representación. Construir relatos que vinculan lo cartográfico con lo figurativo, registros de miradas que hacen al mundo, construyendo lecturas que implican detenerse y sin embargo no pueden contra lo que urge, pero sí convertirse en base para pensar un futuro no inmediato, un futuro como proyecto.

Moreno Mansilla plantea “El vínculo entre mapas y arte figurativo, entre mirar y medir se remonta a la Geografía de Ptolomeo, cuando ésta se traduce en el Renacimiento: en 1406Allí se definía la geografía como “Retrato del mundo”. (2002)

Una situación implica un *desde donde*, esto transforma el sitio en un lugar, le otorga sentido, esa situación es aquella referencia desde la cual se puede estrechar límites o ampliarlos. El dibujante viajero vivencia esta cuestión, elige su posición, dirige su mirada con intención valorativa.

Desde el *ángulo visual* de la existencia, el paisaje va de lo próximo a lo lejano, lo abierto a la aventura del conocimiento, siempre desde el *propio punto de vista*, solo así es posible decir algo a alguien sobre aquello que es para nosotros objeto de indagación.

Estas prácticas gráficas en Valparaíso ofrecieron la posibilidad de producir diferentes registros sobre el espacio urbano y así explorar en esta ciudad diferentes situaciones espaciales desde distintos puntos de vista y alturas de horizontes.



Fig.11- Loro Coirón Desde el cerro Cordillera. Los cerros: Toro, Santo Domingo, Arrayan, Playa Ancha, Artillería, componentes de la corona del Barrio Puerto. Detalle mural linografía.

Una ciudad que permite recorridos por veredas que articulan rampas y escaleras de fuerte pendiente (intervenidas por medio de gráficas) que se encuentran en su descenso en angostas calles empedradas. Vestíbulos urbanos con escaleras cubiertas, balcones miradores y ascensores urbanos, Espacios con límites dramáticos permiten vivenciar al dibujante un particular *habitar* mientras *construye* su gráfica. Evidenciando una ciudad como obra de arquitectura.

Esta apertura a la puesta en valor de la diferencia que se amplifica en el trabajo de campo permite también reflexionar acerca de los registros de los diferentes autores, esto es implicarse en su construcción desde la tensión entre *lo propio* y *lo otro*. Desplegándose el nivel significativo del lenguaje gráfico de los arquitectos, su aporte a lo superestructural a las “luces del pensamiento”. Un aporte de la disciplina, la perspectiva como expresión de la propia mirada. Abriendo la reflexión acerca de la *fusión de horizontes*. “Este concepto dialéctico que procede de un doble rechazo; el del objetivismo, según el cuál la objetivación de lo otro se hace con el olvido de lo propio, y el de saber absoluto, según el cuál la historia es susceptible de articularse en un único *horizonte*”. (Ricoeur, 2008) Este concepto puede vivirse como experiencia en el espacio no es posible la existencia en *horizontes cerrados ni únicos*, no hay *horizonte cerrado* ya que nos podemos transportar a *otros puntos de vista* y a otras culturas. El viaje es la experiencia que lo hace presente la imposibilidad de un *horizonte único* ya que la tensión entre lo otro y lo propio es el espacio de la construcción de la *diferencia*. Sin dejar de lado la acción social que produce un comportamiento significativo de un grupo mutuamente orientado y socialmente integrado, que necesita construir y construye su propia imagen, se presenta y representa en su acción, se pone en juego y en escena. Este lazo social debiera fortalecerse en situaciones posteriores al hecho, el viaje. Tomando así conciencia de su existencia y de su práctica. (Ricoeur, 2008)

Registrar la mirada, el desafío de fijar en una hoja de papel en blanco y transformarlo en aquello pequeño que registra lo posible ante el asombro, aquello que quedará en la memoria, una intención de articular espacio y tiempo. La memoria no guarda una cantidad infinita de detalles, selecciona, sacrifica para conservar una figura mental, una idea como síntesis intelectual propia del autor. La intención es construir conocimiento y su comunicación como un proceso de coparticipación y producción valorativa (Malcher y Cunha Lopes, 2013). Contribuyendo a la constitución del pensamiento proyectual del alumno; lo nuevo, lo proyectado se produce en relación a la experiencia interpretativa de lo realizado. El carácter de lo nuevo se sostiene en tanto puede ser identificado, reconocido y puede conectarse en el futuro con otros proyectos, deja huellas estableciendo relaciones entre lo que no estaba conectado. Los propios énfasis o acentos gráficos dan forma a los valores espaciales del sujeto-autor. La expresión gráfica funda las propias decisiones de proyecto y la capacidad para construir relaciones, “leer” la ciudad de un modo propio. El pensamiento proyectual se basa en la coherencia interna de la producción del sujeto-autor, de lo que hace y piensa, el carácter intelectual de una producción; esto es, su expresar algo para alguien. Así la gráfica del sujeto-autor se distingue en tanto se establece una continuidad en secuencia temporal, un llevar ideas que se articulan en un pensamiento gráficamente expresado con recursos técnicos que se eligen y se hacen propios. La bitácora es un soporte-documento ya que hace visible la secuencia, cada expresión deviene de una anterior y a su vez abre a una pluralidad de posibilidades. (Gamboa, 2014) Estos dibujos son lecturas interpretativas, miradas que se registran y que transforman a cada ciudad en biblioteca y a cada edificio en “un “volumen” que se despliega en el espacio y en el tiempo” (Agacinski, 2008). Estableciendo la continuidad entre tradición y propuesta, lo nuevo en tanto puede proseguirse en un proyecto colectivo, la ciudad.

Agacinski, S. (2009). El Pasaje. Tiempo, modernidad y nostalgia.

La marca editora. Bs. As.

Agacinski, S. (2008). Volumen. Filosofías y poéticas de la arquitectura.

La marca editora. Bs. As.

Moreno Mansilla, L.(2002).Apuntes de viaje al interior del tiempo. Colección Arquithesis, núm.10.Ed. Caja de Arquitectos. Barcelona

Pallasma, J. (2014). La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura.

Edit. Gustavo Gili, SL, Barcelona.

Ricoeur, P. (2008) Hermenéutica y Acción. De la hermenéutica del Texto a la Hermenéutica de la Acción. Prometeo Libros. Bs As.

Malcher, M.A y Cunha Lopes S. Construyendo una noción de comunicación en la ciencia.

Chasqui N°. 122, junio 2013, publicación del CIESPAL.

Gamboa, N. y Equipo (2012). La expresión gráfica de la arquitectura y la ciudad, lecturas propositivas. En Ciencia y Tecnología. Divulgación Científica y Tecnológica de la UNR. (pp. 252-256). Rosario: UNR EDITORA

Gamboa, N y Equipo (2014). Viajar y dibujar, una experiencia pedagógica alternativa

En Ciencia y Tecnología. Divulgación Científica y Tecnológica de la UNR. Libro electrónico,

Rosario : UNR Editora.Gamboa, N., Pereyra, C. y Vallina, G. (2013). *El croquis urbano como herramienta para la construcción de ciudadanía* Ponencia presentada y publicada actas en

XXXII Encuentro y XVI Congreso Arquisur : “ Habitar la Ciudad, Tiempo y Espacio”,

Córdoba, 25 al 27 septiembre de 2013, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNC.

Publicada en actas (pp. 630-635)

