

XXXIV Encuentro Arquisur.
XIX Congreso: "CIUDADES VULNERABLES. Proyecto o incertidumbre "

La Plata 16, 17 y 18 de septiembre.
Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional de La Plata

EJE: Investigación, Docencia y Extensión
Área 5 – COMUNICACIÓN Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO ESPACIAL EN TALLER

Arq. Julieta Laura Dupleich,⁽¹⁾
Arq. Eugenia Domínguez,
Arq. Carla Beatriz García.

Comunicación. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata.
Calle 47 n°162 La Plata, Argentina / www.fau.unlp.edu.ar / +54 221-4236587-90
julieta.dupleich@gmail.com⁽¹⁾

RESUMEN

El presente trabajo tiene por objetivo comunicar las experiencias comparadas en los distintos talleres de enseñanza aprendizaje en el marco de la Docencia y Extensión de la Universidad Nacional de La Plata, la singular forma de relacionar a los actores intervinientes, el rol docente, los resultados obtenidos y la metodología utilizada. El taller como ámbito pedagógico, promueve la integración de conocimientos e interacción de sus participantes en instancias grupales e individuales. Los talleres son de Comunicación y de Formación y rehabilitación de personas ciegas y disminuidas visuales graves. El trabajo en conjunto en Investigación, Docencia y Extensión y en la interrelación con otras disciplinas, ofrece un aporte fundamental y enriquecimiento a nuestras prácticas. Adherimos a la frase de García - Viera - García (2007) en su Propuesta Pedagógica para la enseñanza aprendizaje de la Arquitectura FAU-UNLP: Trabajemos pues, especialmente en nuestra Facultad para lograr una docencia que potencie los valores sacrosantos de la libertad individual con la máxima creatividad, uniéndola indisolublemente con el máximo compromiso social, la mayor eficacia y eficiencia en el campo de la producción de nuestra arquitectura y nuestra docencia, será lo mejor que podamos hacer por nuestros alumnos, nuestra Facultad y la sociedad en su conjunto.

**PALABRAS CLAVE: ARQUITECTURA / ESPACIO / ESTUDIANTES NOVELES / TALLER
/ PERSONAS CIEGAS**

INTRODUCCION

El presente trabajo se enmarca en el Proyecto de investigación: "La construcción del conocimiento espacial y su representación mental en personas ciegas y disminuidas visuales graves"; en comunión con el Proyecto de Extensión Universitaria: "Las personas ciegas. Actividades y ámbitos de integración. 2da Parte" que integran en Docencia con el Taller Vertical N 2 de Comunicación I / II / III García – Viera – García, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

Tiene por objetivo comunicar las experiencias comparadas en los distintos talleres de enseñanza aprendizaje en Docencia y Extensión de la UNLP, la singular forma de relacionar a los actores intervinientes, el rol docente, los resultados obtenidos y la metodología utilizada. El taller como ámbito pedagógico, promueve la integración de conocimientos e interacción de sus participantes en instancias grupales e individuales. Los talleres son de Comunicación y de Formación y rehabilitación de personas ciegas y disminuidas visuales graves. El trabajo de conjunto en Docencia, Investigación y Extensión y en la interrelación con otras disciplinas, ofrece un aporte fundamental y enriquecimiento a nuestras prácticas.

El Plan VI correspondiente a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata (FAU), aprobado en Resolución N° 228 con fecha: 1 de Septiembre de 2008 del Consejo Superior, y se implementa a partir del Ciclo Lectivo 2011. Este Plan organiza las asignaturas en tres ciclos de formación y cinco áreas de conocimiento específico.

Nos ubicaremos en el ciclo básico / introductorio, en el área de Comunicación, donde se ubica Comunicación I, asignatura de cuatro horas de carga horaria. Su aprobación es por promoción, con cursada anual.

Los talleres de Comunicación: reciben a estudiantes noveles en sus inicios en la carrera, pueden haber terminado recientemente la escuela secundaria, la escuela técnica, pueden haber pasado por otras facultades y de diversas edades. Los docentes de esta asignatura somos quienes acompañamos su crecimiento dentro del ámbito del taller en un encuentro semanal de cuatro horas.

En los talleres de Formación y rehabilitación de personas ciegas y disminuidas visuales graves: Los participantes de los talleres de Eutonía, Música, Plástica, otras ramas del Arte y Psicoanálisis son: niños, adolescentes, adultos y adultos mayores ciegos y disminuidos visuales graves (DVG) según sea la Institución que alberga la actividad. Muchas veces también participan familiares y docentes de las instituciones intervinientes.

El equipo de trabajo conformado por profesores, estudiantes, docentes auxiliares, graduados, no docentes, en este caso somos quienes acompañamos en este proyecto en la comprensión y orientación en el espacio en sus distintas escalas.

METODOLOGIA

El Taller, es el ámbito pedagógico identitario de producción y reflexión, individual y grupal de la FAU.

Es la metodología utilizada para la enseñanza aprendizaje en **Comunicación**, un ámbito básico de la integración de conocimiento específico, en extensión y profundidad. Dando la posibilidad de la participación grupal, el intercambio de opiniones, para producir síntesis de conocimiento, vivenciando la libertad de expresión, el trabajo común y la diversidad de opiniones y miradas.

Es el lugar del **practicum reflexivo**, donde se aprende haciendo en espacios de seguridad y riesgos bajos, con la asistencia de docentes, el arte profesional, las competencias pertinentes para la solución de problemas.

Schön (1992) dice: Un practicum es una situación pensada y dispuesta para la tarea de aprender una práctica. En un contexto que se aproxima al mundo de la práctica, los estudiantes aprenden haciendo, aunque su hacer a menudo se quede corto en relación con el trabajo propio del mundo real. Aprender haciéndose cargo de proyectos que simulan y simplifican la práctica, o llevar a cabo, relativamente libre de las presiones, las distracciones y los riesgos que se dan en el mundo real al que, no obstante, el prácticum hace referencia. Se sitúa en una posición intermedia entre el mundo de la práctica, el mundo de la vida ordinaria, y el mundo esotérico de la Universidad. Es también un mundo colectivo por derecho propio, con su propia mezcla de materiales, instrumentos, lenguajes y valoraciones. Incluye formas particulares de ver, pensar y hacer que, en el tiempo y en la medida que le preocupe al estudiante, tienden a imponerse con creciente autoridad.

García – Viera – García (2010) en su Propuesta Pedagógica para la Enseñanza Aprendizaje en Comunicación I / II / III asienta el taller, desde el punto de vista de su contenido conceptual, sobre los siguientes objetivos:

- Desarrollar en el estudiante de los primeros años la sensibilidad en la percepción vivencial del espacio desde una óptica específica de la comunicación, a partir de la observación y conocimiento de los conceptos básicos constitutivos del fundamento de la expresión de la arquitectura, como base del pensamiento espacial, y como base de la ideación creativa.
- Identificar las variables cuantitativas y cualitativas en la formalización de un proyecto.
- Comprender el rol de la comunicación como parte integrante de las distintas disciplinas que participan del saber arquitectónico como consolidación de una visión global.

El principio pedagógico fundamental es el de la integración progresiva de una unidad-taller de trabajo. La asunción consciente de sus roles por cada uno de los componentes de esa unidad (estudiantes y docentes) es una de las bases que hacen posible una acción. Sin esa adquisición, dificultosa y progresiva, no hay posibilidad de taller auténticamente formador y productor.

Las características del planteo metodológico es partir de una aproximación ingenua, sensorial, empírica, vivencial e individual al hecho arquitectónico...El esfuerzo de observación y autorreflexión, consiste en hacer consciente la comprensión del espacio y sus relaciones, transitando, desde la aproximación intuitiva a la sistemática, a lo largo de las distintas unidades temáticas del Taller Vertical de Comunicación I, II, III. García – Viera – García (2010)

Talleres de Formación y rehabilitación de personas ciegas y disminuidas visuales graves: De igual modo, implementamos como metodología el Taller como espacio de co-aprendizaje para socializar conocimientos, para la comprensión y orientación de los espacios, para lograr autonomía e integración en la sociedad.

García - Viera (2013) explican en el Proyecto de Extensión: El planteo metodológico está centrado en la heurística, es decir, en el conocimiento, maduración y proyección de las fuerzas propias del individuo, que busca su genuina expresión, como miembro de una sociedad. En esta valoración de la integridad de la persona se rescatan todos sus mecanismos operativos, desde los manuales-instrumentales hasta los abstracto-sistemáticos. El objetivo es trabajar para una educación espacial concebida como la búsqueda de una aproximación sensorial, empírica, vivencial, para comprender el fenómeno del hábitat como la relación de actividades y ámbitos, insertos en una realidad concreta.

El método tiene en cuenta distintas dimensiones:

- No siempre tiene las mismas características el grupo de trabajo. No siempre es la misma composición. Se encuentran edades variadas.
- Los recursos materiales disponibles. La utilización de esos recursos. La organización y disposición del espacio prefigura la tarea. La organización de las personas (en círculo, en grupo, etc.) se determina de acuerdo a los objetivos diarios, el espacio asignado y las características del grupo. De esta manera pueden observarse y sus participaciones pueden ser atendidas por todos.
- Los tiempos de trabajo.

El equipo de trabajo nutre su propuesta de los aportes vivenciados, reelabora introduciendo innovaciones a esta metodología casuística en futuras intervenciones, siempre articulando la disciplina con los sujetos y los contextos.

En síntesis: El camino de la investigación / el conocimiento

de la FORMA -----> hacia el CONTENIDO y del CONTENIDO <----- hacia FORMA

El camino de la Extensión / conocimiento-acción

Extensión educativa

Objetos de uso, cotidiano el cuerpo y los objetos / Espacios de uso cotidiano, el cuerpo y el espacio / Espacios intermedios, organizaciones / Espacios urbanos, recorridos / Escala real / representaciones a escala: planos hápticos y/o maquetas en relieve para facilitar la orientación en el espacio, tiempo lógico anterior y necesario para la alfabetización en Braille.

Música / Escultura / Literatura / Narración oral, disparadores y vehículos de la expresión de los sentidos.

Periodismo / Fotografía / Abogacía, instrumentos de formación para la difusión y transferencia.

DESARROLLO

El docente tiene el objetivo de apoyar el acceso, integración, permanencia y asesoramiento del trayecto curricular de los estudiantes de primer año de la carrera.

El docente orienta al estudiante en la **enseñanza aprendizaje en comunicación**, en su proceso de trabajo en el ámbito del Taller, en un crecimiento diario hasta el momento de la entrega final en un camino inicial con seis años de ellas por delante.

Los **temas** a desarrollar en el **Taller de Comunicación**: la línea, el plano, el volumen, la luz-el tono, la textura, las técnicas de expresión, capacitación y cualificación de los elementos espaciales por ejemplo en el espacio público y equipamiento, se tratan en el Ciclo Básico de Formación de carácter Introductorio en el área Comunicación de la asignatura Comunicación 1, más precisamente en el Taller Cátedra García – Viera – García logran un acercamiento, un descubrimiento de la intimidad del estudiante, se trabaja para ejercitar en la expresión visual y táctil.

El rol docente: El valor más importante de un docente del Taller de Comunicación, es enseñar a aprender. García – Viera – García (2010)

Explican en la Propuesta Pedagógica a la que adherimos: El objetivo docente fundamental, es lograr una cabal comprensión por parte del estudiante, de la especificidad de la disciplina, dentro del campo cultural contemporáneo, su inserción histórica y teórica en la cultura de la humanidad y el profundo rol social del arquitecto en ese marco, así como el desarrollo de la potencialidad transformadora, de su acción de propuesta, como expresión formalizada de los contenidos contemporáneos definidos por la organización social.

El docente debe incluir la pregunta liberadora, en una comprensión exacta del centro de gravedad del problema en la práctica del tema y apuntar con la pregunta hacia el centro de la dificultad, que les impide a él o los proyectistas, superar creativamente esa limitación, para encontrar nuevamente los caminos de libertad proyectual.

También proponen la discusión como hábito permanente de la convivencia democrática y de la construcción del conocimiento colectivo, sin descuidar, la formación individual, específica de la disciplina.

Schön (1992) afirma en este sentido que: El maestro de taller tiene un dilema que complementa al de sus alumnos. Sabe que, en principio, no puede comunicar al estudiante lo que él conoce sobre el proceso de diseñar y sabe que el estudiante, como un postulante al que se le pide que haga una demostración de fe a fin de conseguir la comprensión, puede tener buenas razones para actuar solamente por el hecho de empezar a hacerlo.

El estudiante: El estudiante debe aprender a escuchar de un modo operativo, a imitar reflexivamente, a reflexionar sobre su propio conocimiento en la acción, y a interpretar los significados del tutor. Schön (1992)

El estudiante es el verdadero protagonista y sujeto del aprendizaje. Cada uno debe crear el hábito de trabajo como tarea responsable, adulta y comprometida.

Sobre ésta actitud de disciplina, de concentración, de paciencia y de dominio de la voluntad, como base didáctica, se debe dar espacio a los momentos de la inspiración, la poética, la fantasía y la sensibilidad, a través del contacto cotidiano con la práctica de proyectar, que

por definición significa mediatizar la ejecución para tomarse un tiempo para pensar. En referencia a García – Viera - García (2010)

Docente y estudiante: cada estudiante con el docente en una particular manera de comunicación y relación, de respeto y confianza, comparten su miedo a fallar y dibujar, las dudas en otras materias, sus sentimientos, la presión social de continuar con estudios universitarios o continuar con el legado de su familia; el creer saber manejar la flexibilidad que ofrece la Universidad, sin tener en cuenta que va acompañado de una mayor responsabilidad y exigencia; no defraudar a sus familiares por enviarlos desde el interior a continuar con estudios, expectativas frustradas, idealización de la carrera; la falta de una orientación vocacional para la elección de la carrera y posterior futuro profesional, entre otros factores. Dupleich – Arrúa (2013)

Schön (1992) en su libro comenta que cada participante debe construir por sí mismo el significado de los mensajes del otro, y debe diseñar mensajes cuyos significados pueda descifrar el otro. Cuando el proceso funciona bien, es una especie de construcción recíproca que da como resultado una convergencia de significación. Por lo tanto, el taller participa de las características de toda comunicación humana.

Espacio físico El espacio para el **Taller** dentro de la facultad son aulas de un gran tamaño por la masividad de la carrera, con ventanas corridas en la parte superior y puertas ventanas transparentes que nos permiten iluminación natural y contacto con el exterior, Según la actividad, sea dibujar, estudiar, trabajar, los estudiantes se reúnen en torno a las mesas altas en relación con las banquetas o mesas bajas y bancos alargados, donde se sientan según afinidades, amistades, por ser compañeros en otras materias.

En referencia a la Propuesta Pedagógica de Comunicación I / II / III GVG 2, el aula es el lugar donde se reconstruye cultura, lugar de compromiso de cultura colaborativa y solidaria. Es un espacio de convivencia democrática, solidaridad y modelo de enseñanza y aprendizaje.

En los **Talleres de Extensión Universitaria** “Las personas ciegas. Actividades y ámbitos de integración”, como equipo guiamos los procesos de **enseñanza / aprendizaje** en la comprensión / orientación en las formas de uso y el espacio habitable a escala doméstica, barrial y urbana, ya que las personas ciegas y disminuidas visuales graves que no reconocen, ni perciben ni se orientan en el espacio, no son capaces de tener una percepción completa del mundo, ni de ser libres para vivir su vida en forma plena.

A través de esta **enseñanza / aprendizaje** se logra aumentar la agudeza y la efectividad en la exploración del espacio y su representación mental en "mapas mentales del espacio".

En la docencia existe un ida y vuelta. El alumno aprende de la experiencia del docente y el docente amplía su conocimiento observando y colaborando en el aprendizaje del alumno. García - Viera - García (2010)

Los **temas** a desarrollar son la comprensión / orientación en las formas de uso y el espacio habitable a distintas escalas como la doméstica, barrial y urbana, descubrir elementos de la arquitectura en cada uno de ellos: la ciudad, sus calles, el tránsito, sus edificios. La problemática y dificultades del hábitat. Los recursos imprescindibles como la descripción para la construcción de una representación mental del mismo. Los sentidos a disposición para facilitar los ejercicios.

El rol docente: El docente debe ser ante todo una persona y no un pedagogo, un amigo más que un preceptor, un colaborador infinitamente paciente. García – Viera – García (2010)

García - García (2014) enuncian en el Proyecto de Investigación: Se trata de acompañar a los alumnos y comprender los modos de estructurar el problema de la percepción del espacio a partir del posicionamiento del sujeto y del contexto espacial de significación. De comprender los límites del espacio y el análisis de situaciones y objetos aplicando inteligencia / razón / pensamiento / entender / conocer / saber.

Es necesario reconocernos los docentes como mediadores, como guías, conduciendo al alumno para que elabore los conocimientos por sus propios medios, pero también entender

que no somos los únicos que intervenimos, también lo son las lecturas, las circunstancias, las relaciones con los otros, como dicen Dupleich - Arrúa (2013)

El estudiante: es quien convierte la experiencia en conocimiento sistematizando el resultado de los trabajos realizados de taller de las distintas disciplinas intervinientes.

Docente y estudiante: construyen una relación creciente en base a la confianza, respeto y compromiso.

En los encuentros en el marco del Proyecto de Extensión “Las personas ciegas. Actividades y ámbitos de integración”, cuando una persona nueva se suma al grupo, lo introducimos en la Eutonía, definiendo con nuestras palabras, acercándonos a un concepto general y construyendo colectivamente nuevos conceptos.

Espacio físico: Los espacios donde realizamos las actividades de **Extensión**, están adaptados a las características y necesidades de las personas que concurren. Son amplios lugares o salones de usos múltiples, muchas veces con ventanas que permiten el contacto con el exterior, libres de obstáculos, con posibilidad de colocar sillas livianas para trasladarlas y armar una ronda, o poder correrlas de ser necesario.

El aula o salón es habitado durante la actividad por el equipo de extensión y las personas ciegas o DVG que estén en la institución y quieran participar del taller.

En Talleres: Estos espacios contienen un **vínculo** particular de los docentes con los alumnos, de los alumnos con los docentes y de los alumnos entre sí, sobre un tema a analizar y desarrollar, yendo de lo general a lo particular y viceversa; lo teórico y lo práctico, integrando los conocimientos.

Dupleich - Arrúa (2013) expresan: No podemos obligar a aprender, todo aprendizaje supone una decisión del que aprende. La **formación** que concluye de este aprendizaje, no es sólo del alumno, sino también del docente, formarse al tiempo que forma. Anticiparse a situaciones reales, ponerse en el rol (representa y se representa) ante una situación inesperada.

En un sentido **aprendizaje y formación** tienen aspectos en común, no se dan mágicamente, son tomados como una dinámica del desarrollo personal, tiene que haber una predisposición, una decisión por parte del estudiante de querer avanzar en su formación y por parte del docente de facilitarla, además de darse las condiciones para su propia formación y/o autoformación.

Por otra parte, la **experiencia** se relaciona con la **formación**, si la experiencia es lo que nos pasa y al pasarnos nos forma, nos transforma. Pero si no existe reelaboración y un sentido propio al transmitirla, no se puede decir y convertir en experiencia propia del alumno. No hay que teorizarla, separarla de la práctica, y no se trata de imponerla. Pensar en no tomarla como algo que se tiene o se pierde, sino pensar en que no se tienen palabras que puedan comunicar un todo, siempre va a quedar un resto imposible de enseñar.

...la formación es concebida como un proceso permanente que se despliega a lo largo de la vida, de las prácticas, según los espacios donde discurre, según exigencias del momento y según autoexigencias. Lizarraga Bernal (1998)

La educación es un acto, una acción que unos seres ejercen sobre otros con propósito desmesurado. Para que haya acto educativo tiene que haber intencionalidad, apetito de vínculo y promesas de transformación del ser. Antelo (2005)

Es interesante recuperar el término: hacer sitio al que llega y ofrecer los medios para ocuparlo. Meirieu (1998) Debemos **posibilitar** la decisión de aprender, en un espacio libre y accesible, **espacio de seguridad**. La **confianza** indispensable y necesaria para la construcción de un **vínculo**, como modo de socialización, como trato entre el docente y el alumno, con igualdad de posiciones para poder opinar y aportar sobre la temática planteada. La **autonomía** es significativa en esta relación, dar el espacio, el tiempo para pensar, procesar ideas, poniendo por parte nuestra los medios a disposición. Contribuir a que cada uno sea autónomo, único, crítico y artífice de su propia formación, expuesto en Dupleich - Arrúa (2013)

En este camino hacia la autonomía, debemos ofrecer un andamiaje seguro para ir en progreso de independencia del profesor, apuntalar hasta la adquisición de confianza, y aplicar los conocimientos adquiridos fuera del ámbito de aprendizaje en su vida diaria.

Encontrar esa autonomía a partir del conocimiento de su propio cuerpo y del hábitat, junto con el desarrollar y afinar la capacidad de todos los sentidos disponibles trabajando juntos, orientando el trabajo en las capacidades que sí existen en las personas, garantizando, a través de la libertad que deviene de su propia autonomía, el acceso a la educación, la cultura, el trabajo y todo aquello que hace de una persona parte activa de su comunidad, como está expuesto en García – García (2013)

Planteamos con lo dicho la **relación pedagógica** como un espacio de enseñanza / aprendizaje construido colectivamente por docentes y alumnos a través de un vínculo, confianza y experiencia. Donde se construye conocimiento desde lo individual y lo grupal. De esta interacción emergen además de sus herramientas previas, las experiencias personales, la forma de ser de cada uno y los conocimientos marginales al ámbito académico. Dupleich – Arrúa (2013)

RESULTADOS

La continuidad de nuestra práctica en ambos talleres posibilita un vínculo y una construcción colectiva con estudiantes en arquitectura en su vínculo con niños, adolescentes, adultos, adultos mayores ciegos, disminuidos visuales graves y multidiscapacitados; familiares, maestros, profesores, profesionales y directivos de diversas instituciones como un proceso de integración con la comunidad en general.

Los talleres favorecen la sistematización de los conocimientos trabajados en clase, la reflexión en la acción, para todos los destinatarios antes mencionados.

Cada uno en su trayectoria va buscando y probando, armando su propio método de estudio ya que no hay un único método.

En la asignatura Comunicación observamos durante el correr del año la independencia / autonomía que logran los estudiantes con poder de síntesis y reflexión.

En el caso de las personas ciegas y DVG logran encontrar soltura y libertad hacia la orientación en el espacio, la alfabetización en braille y avanzar hacia la autonomía a partir del conocimiento con su cuerpo, toma de consciencia y percepción de sus movimientos junto al desarrollo de todos los sentidos disponibles.

Con la Eutonía, los aportes de la conversación e intercambio de opiniones de conceptos específicos de la Arquitectura, las características de distintos espacios privados, barriales, urbanos y culturales, obtenemos resultados tangibles que se transpolan a su vida cotidiana. Además, sus experiencias narradas en el taller, a través de la flexibilidad corporal pueden ubicar otra manera de pensar y poder acomodarse en distintas situaciones. Mientras realizan movimientos sutiles se encuentran con los objetos naturalmente en espacio y tiempo: cegar y tomar mate sin derramarse ni quemarse, poder cocinar sin ayuda ni riesgos, y la satisfacción que ello les provoca.

CONCLUSIONES

Podemos decir que como integrantes de este equipo intergeneracional e interdisciplinario del Proyecto de Extensión Universitaria “Las personas ciegas. Actividades y ámbitos de integración” tenemos la posibilidad de Investigar desde el Proyecto “La construcción del conocimiento espacial y su representación mental en personas ciegas y disminuidas visuales graves” y trabajar en conjunto en Docencia a través de los Talleres de Comunicación en un proceso creciente con las personas ciegas y disminuidas visuales

graves en los problemas relativos al espacio y su representación mental también llamados mapas o planos de la mente para poder desarrollar su vida con autonomía.

En el Preámbulo del Estatuto de la Universidad Nacional de La Plata de 2008, se reconoce a estos tres pilares como funciones primordiales para el desarrollo de aptitudes críticas, análisis, juicio propio, razonamiento, iniciativa y responsabilidad; para el desarrollo de la investigación básica y aplicada, así como el desarrollo, la innovación y la vinculación tecnológica de excelencia, la pertinencia y la calidad; para el desarrollo de respuestas a problemas de la comunidad.

Pertenecer a este equipo en esta temática en personas con discapacidad visual nos permite aportar a la docencia, contar con nuevas herramientas y recursos para expresarnos y comunicarnos con los estudiantes noveles de Arquitectura, la retroalimentación desde la Investigación hacia la Extensión Universitaria como vínculo con la sociedad en situación de vulnerabilidad, la cultura, y la Docencia.

Pertenecer a un comprometido equipo interdisciplinario nos ofrece ...una mirada integral y multidisciplinar, posibilitando una comprensión orgánica de los problemas y, por lo tanto un arribo a soluciones que mejor se adecuen a cada situación,...una mirada integral que comprende la conciencia del cuerpo, el espacio como hábitat en su relación inescindible entre actividades albergadas y ámbitos albergantes, y el espacio del psiquismo desde la mirada del psicoanálisis. García – García (2013)

La problemática vivida por la inundación en La Plata en 2013, como el Preámbulo del Estatuto de la UNLP, nos proponen pensar en soluciones creativas a través de la innovación, donde todo el conocimiento disponible se transforma ante las circunstancias y se pone en movimiento al servicio de la comunidad.

Adherimos a la frase: Trabajemos pues, especialmente en nuestra Facultad para lograr una docencia que potencie los valores sacrosantos de la libertad individual con la máxima creatividad, uniéndola indisolublemente con el máximo compromiso social, la mayor eficacia y eficiencia en el campo de la producción de nuestra arquitectura y nuestra docencia, será lo mejor que podamos hacer por nuestros alumnos, nuestra Facultad y la sociedad en su conjunto. García – Viera - García (2007)

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

-Antelo, E. Compiladoras Frigerio G. y Diker G. (2005) Educar: ese acto político. Ciudad de Buenos Aires, Editorial del estante.

-Dupleich, J. (2014) *Crónicas de aprendizajes de un oficio: ser estudiantes en primer año de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata*. Trabajo Final Integrador inédito (en proceso de finalización). Especialización en Docencia Universitaria. Universidad Nacional de La Plata, La Plata.

-Dupleich, J. – Arrúa, M. (2013) *La relación pedagógica en un taller de arquitectura*. Trabajo presentado para el Seminario Pedagogía y Universidad. Especialización en Docencia Universitaria. Universidad Nacional de La Plata, La Plata.

-García, C. – Viera, M. (2013) Las personas ciegas. Actividades y ámbitos de integración. Proyecto de Extensión Universitaria. Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Nacional de la Plata, La Plata.

-García, C. – García, T. (2013) La construcción del desarrollo espacial y su representación mental en personas ciegas y disminuidas visuales graves. Proyecto de Investigación y desarrollo para el año 2014/2015. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de la Plata, La Plata.

-García, T. – Viera, M. – García, C. (2007) Propuesta Pedagógica para la enseñanza aprendizaje de la Arquitectura I a VI, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de la Plata, La Plata.

- García, T. – Viera, M. – García, C. (2010) Propuesta Pedagógica para la enseñanza aprendizaje en Comunicación I a III, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de la Plata, La Plata.
- Meirieu, P. (1998) Frankenstein Educador. Barcelona. Editorial Laertes. Primera edición.
- Schön, D. (1992) La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Universidad Nacional de La Plata (2009) Estatuto de la Universidad Nacional de La Plata, Publicación Institucional. Primera edición. Universidad Nacional de la Plata, La Plata, República Argentina.