

XXXIV Encuentro Arquisur
XIX CONGRESO: "CIUDADES VULNERABLES. PROYECTO O INCERTIDUMBRE"
La Plata 16, 17 Y 18 De Septiembre.
Facultad De Arquitectura Y Urbanismo – Universidad Nacional De La Plata

EJE TEMÁTICO: EXTENSIÓN
ÁREA 3. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, LA CIUDAD Y EL TERRITORIO

**LA AVENIDA 7 DE LA CIUDAD DE LA PLATA (ARGENTINA):
UN EJE POLÍTICO-CULTURAL**

María C. Domínguez, Roberto Gorostidi, Marta T. Risso, Gustavo O. Goroyesky, Jimena
Ramírez Casas, Martín Carranza, Antonio Nicolau

Cátedra Libre Espacio Público y Sociedad - UNLP y
Taller Vertical de Historia de la Arquitectura GRR -FAU - UNLP
Calle 47 N° 162. 1900 La Plata. Argentina- mcdominguez@fau.unlp.edu.ar

PALABRAS CLAVE: ESPACIO PÚBLICO - IDENTIDAD-HISTORIA - MEMORIA

RESUMEN

El presente trabajo se enmarca en el Proyecto de Extensión¹ en desarrollo que articula la Cátedra Libre Espacio Público y Sociedad y el Taller Vertical de Historia de la Arquitectura GRR, vinculado a la gestión de la vulnerabilidad del espacio público urbano, en tanto pérdida de la memoria social afectiva, debido a las transformaciones urbanas. Este proyecto aborda temáticas articuladas con Docencia, Investigación y Extensión.

Consideramos oportuno el fortalecimiento de un eje clave en las políticas públicas que nazca de una próspera relación entre la producción científica y académica emergente de la esfera universitaria y su devolución concreta en aportes y aprendizajes, favoreciendo un vínculo activo desde la construcción colectiva con los reales actores sociales de la comunidad.

1.- INTRODUCCIÓN

La noción de espacio público es aplicable a la totalidad de lugares y elementos de la ciudad, de propiedad colectiva, que albergan la vida cotidiana de los habitantes, puesto que enlazan y entretejen el ámbito propio de la arquitectura con su dimensión urbana, posibilitando la vida ciudadana en la medida en que son ellos los lugares de afirmación y apropiación social por excelencia. La reivindicación del espacio público como un bien común, inalienable y preponderante sobre el interés privado, se constituye en la noción fundamental que debe regir las acciones requeridas por las ciudades, con el propósito de alcanzar en ellas una mejor y más plena calidad de vida para sus habitantes.

Trabajar sobre los espacios públicos, requiere tener en cuenta la complejidad del objeto, pues éstos no son sólo un campo de perspectivas multidisciplinarias, sino, también, una esfera social de pluralidad de expresiones. Consideramos que diferenciar y distinguir, al

¹ "CULTURA, POLÍTICA y ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE LA PLATA Materiales para una construcción colectiva de la memoria urbana local" aprobado por la Secretaría de Políticas Universitarias según Resolución 3408/14, 2014-2015. Dirigido por la Dra. Arq. María C. Domínguez y el Prof. Arq. Roberto Gorostidi.

mismo tiempo, a los actores en los espacios públicos, ilustran la diversidad de capas del objeto de la cultura ciudadana.

Esta comprensión se basa en la premisa, que en los procesos de producción de espacios públicos, participan diversos actores de la sociedad civil y del Estado; los cuales desarrollan intereses culturales muy diversos sobre los espacios públicos tales como ferias, tradiciones populares, festejos, movilizaciones y protestas, entre otros.

Frente a la 'globalización', se requieren acciones que favorezcan la conservación de la identidad de 'lo local'. Para lo cual es necesario (re)conocer, mediante un análisis adecuado del lugar, su valor concreto y simbólico y actuar como mediadores de las relaciones sociales, fortaleciendo el sentimiento de pertenencia y estimulando el sentido de legado.

Nuestro caso de estudio, la ciudad de La Plata (1882) forma parte del complejo urbano-industrial-portuario llamado Gran La Plata, comprendido por los Partidos de La Plata, Ensenada y Berisso. Mientras Ensenada y Berisso (autónomos a partir de 1957) son centros predominantemente industriales, La Plata es administrativa y universitaria.

Ahora bien, el **Eje Avenida 7** de la ciudad de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, ha sido y es testigo de diversidad de transformaciones. En este sentido, nos preocupa la escasa sensibilización de "lo público" como espacio de pertenencia (espacio de «todos») a partir de las diversas formas de apropiación del mismo.

Siendo la meta provocar o persuadir a través de este tipo de proyectos al compromiso e inclusión ciudadana en problemáticas pertinentes a la "esfera pública", proponemos el desarrollo de materiales para (re)construir y difundir los rasgos históricos-testimoniales y arquitectónico-urbanos que hacen del **Eje comprendido entre plazas Olazabal y España** un bien de la cultura política.

2.- LAS ESTRATEGIAS

2.1.- LOS PILARES

Para el desarrollo del trabajo nos basamos en la articulación de tres pilares: Docencia - Investigación - Extensión. Cada uno de los cuales requiere acercamientos específicos y entre los que se establecen lazos de realimentación. Esto nos posibilita una comprensión acabada del espacio público, así como el involucramiento de los diversos actores sociales.

2.1.1. Docencia

El Taller Vertical de Historia de la Arquitectura I, II y III Arqs. Gorostidi - Rodríguez - Risso, Facultad de Arquitectura y Urbanismo - UNLP; en su propuesta pedagógica se pregunta: *¿Qué historia será, la que nos sirva para generar en los estudiantes conciencia crítica?* En ella, considera la historia "como un sistema que nos ayude a descifrar el pasado y con él las razones que explican el presente, con la perspectiva de sentirnos parte de la construcción del futuro. Lo que Joseph Fontana ha llamado una "historia-herramienta" (Fontana, 1999)".

La Cátedra propone un trayecto pedagógico inicial que parte del análisis de la ciudad real, de espacios vividos y edificios reconocibles, con el propósito de problematizar la mirada de los estudiantes sobre los temas de la historia, ayudándolos a construir preguntas propias en torno a la arquitectura, la ciudad y el territorio (Momento Cero). Luego se abordarán los contenidos curriculares correspondientes a cada curso, bajo el supuesto pedagógico que la abstracción que implica estudiar obras y ciudades a partir de textos, ante la imposibilidad de recorrerlas, se verá favorecida por aquella primera aproximación, perceptible por todos sus sentidos.

El ciclo lectivo 2015 trabajó con el análisis del espacio público. El tercer nivel del Taller aborda en el «Momento Cero» (Gorostidi y Risso, 2013) el Eje de Avenida 7 de la ciudad de La Plata como ámbito común de estudio y se trabaja en la descripción y análisis histórico,

arquitectónico y urbano, considerando diferentes complejidades y tomando como referencia al menos tres momentos significativos del devenir histórico de nuestro país: La ciudad de La Plata y la Argentina de 1880; La ciudad de La Plata y la Argentina de 1930 y La ciudad de La Plata y la Argentina de finales del Siglo XX y comienzos del XXI; en base a las obras asignadas al nivel: Banco Provincia, Rectorado UNLP, Ministerio de Obras Públicas.

2.1.2. Investigación

Epistemológicamente, los espacios públicos no «pertenecen» a ninguna disciplina. Son una expresión de la complejidad de los procesos de producción del espacio social que trabajo Lefebvre, cuyo propósito central, tal como sintetiza Daniel Hiernaux-Nicholas (2004) “ha sido el de buscar una teoría unitaria del espacio que articule lo físico, lo mental y lo social, considerando que, de esta manera, se podrá analizar el espacio real, aquel de las prácticas sociales”. En esta línea de pensamiento, los procesos de producción del espacio social pueden ser analizados a partir de la triada de percibidos, concebidos y vividos.

Desde la investigación urbana crítica, consideramos que el espacio percibido está conceptualmente conectado con la producción material del espacio y con los espacios físicos y/o construidos; el espacio concebido está vinculado de manera abstracta con la producción mental del espacio y con los espacios pensados, diseñados y normados. Finalmente, el espacio vivido basado en las prácticas sociales y culturales refiere a la producción de significado y al espacio usado y apropiado. Trabajar de manera dialéctica entre lo físico, lo pensado y lo usado, con el enfoque en las relaciones, nos permite afirmar que una dimensión no puede existir desconectada de las otras.

Adherimos a que uno no vive, actúa o trabaja *en* el espacio público, sino que producimos *el* espacio *viviendo, actuando y trabajando*. Si bien diversas investigaciones académicas sobre la apropiación social, cultural y política de los espacios públicos han enfatizado las dimensiones de producir los espacios públicos *viviendo y actuando*, pocas perspectivas científicas han tomado una posición con respecto a, cómo a través de ellos, se fomentan dinámicas de aprendizaje social entre personas –individuos o grupos– que están involucradas en la producción social del espacio público, *trabajando* desde y en la academia. (Knierbein y Domínguez, 2014)

2.1.3. Extensión

La Cátedra Libre de Espacio Público y Sociedad UNLP, dirigida por la Dra. Arq. Domínguez, en el ámbito de la Secretaría de Extensión Universitaria, en su propuesta considera que el espacio público es «el lugar de todos» y adhiere a la definición de Jordi Borja y Zaida Muxí (2003) acerca de que “El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de ciudadanía de sus habitantes”. Se presenta como un espacio participativo, plural e interdisciplinario, de reflexión, debate, intercambio, formación, investigación y difusión de los valores del mismo.

En sintonía con “la Extensión Universitaria, entendida como un proceso educativo no formal de doble vía, a través del cual la Institución aporta sus herramientas a la sociedad y las recrea a partir de la confrontación con las diferentes realidades que encuentra en la comunidad.” (Secretaría de Extensión, 2014); la Cátedra se orienta a sensibilizar acerca de la problemática para promover una apropiación ciudadana del espacio público, estimando que movilizar la sensibilidad urbana permitirá comenzar a planificar estrategias de salvaguarda de nuestra riqueza cultural en un mundo cada vez más globalizado.

Entre las actividades que se propone se destaca la interacción y cooperación con la comunidad educativa y la Sociedad, así como la extensión del debate académico a la comunidad mediante charlas, jornadas de divulgación y desarrollo de materiales de difusión. En este marco es que se encuadra el proyecto aprobado.

2.2.- LOS PROCEDIMIENTOS

Entendemos que conocer, valorar, conservar y difundir la memoria urbana significa aportar a la identidad de una ciudad y al sentido de pertenencia de sus habitantes. Ello requiere generar acciones que integren la historia, la memoria colectiva, los usos actuales y los elementos arquitectónicos-urbanos. Se propone, entonces:

- a. Recopilación de la información existente: detección de eventos, sucesos transformaciones, a través de la búsqueda de Documentos éditos e inéditos; de la Memoria oral y audiovisual.

Para lo cual se efectúan: visitas a archivos; registros gráficos, fotográficos y filmicos; entrevistas a informantes calificados y reunión de aportes de los integrantes de investigaciones anteriores (Domínguez, 2013).

- b. Análisis y construcción de materiales: a partir de la indagación efectuada y el trabajo realizado por los estudiantes en el Taller de Historia de la Arquitectura I, II y III, Gorostidi/Rodríguez/Risso FAU/UNLP - curso 2015.

Desde el Taller se pretende introducir el uso de instrumentos de indagación, análisis crítico y reflexión a partir de obras concretas y de espacios urbanos de vivencia cotidiana, en toda su complejidad, generando preguntas con una visión contemporánea y propia desde donde abordar los problemas de la arquitectura en su perspectiva histórica.

Para lo cual se plantean trabajos áulicos y extra-áulicos, a saber:

Recorrido de los sitios en compañía del docente, para el relevamiento gráfico y fotográfico.

Observación y descripción de las diferentes escalas arquitectónicas, tanto de detalle como urbanas, que permitan analizar y comprender integralmente cada una de las obras.

Valoración de uso, aspectos materiales y espaciales de los edificios y los espacios públicos.

Observación de las relaciones espaciales que cada obra establece con su entorno (análisis de la relación interior-exterior), el uso de materiales y los sistemas constructivos utilizados.

Ubicación del área y de los edificios significativos en un plano general del eje fundacional, el casco urbano y de éste en relación a la región.

Indagación bibliográfica -(Morosi, 1982),(Garnier, 1992),(Gorostidi y Risso, 2015)- que permita comprender las circunstancias históricas de su producción, considerando las siguientes categorías de análisis, a fin de conceptualizar cada obra en su contexto espacial y temporal:

- *Ciudad y Arquitectura*: función, lenguaje, materialidad, escala, significados, relaciones entre espacios públicos y privados, y otras variables que resulten pertinentes al análisis.

- *Territorio y Ciudad*: características geográficas y ambientales, paisaje, configuración urbana, trazado y tejido y su evolución histórica, infraestructuras, otras variables que resulten pertinentes al análisis.

- *Modo de Producción y Formación Social*: organización social, política y cultural, sistema económico y actividades productivas, población, apropiación del territorio y otras variables que resulten pertinentes al análisis.

En este punto, se desarrollan desde el Taller, de manera grupal -2 ó 3 estudiantes-, preferentemente, materiales gráficos que aporten a la reflexión de la historia urbana en jornadas abiertas a la comunidad organizadas por la Cátedra Libre Espacio Público y Sociedad en la UNLP.

- c. (re) Construcción de nuevos materiales: sobre la base de los aportes de investigadores, docentes, estudiantes y la participación de la comunidad. Publicación de los resultados en formato gráfico y audiovisual para su difusión y sensibilización de los distintos actores sociales y potencial insumo de nuevos proyectos de vinculación comunitaria. Producción

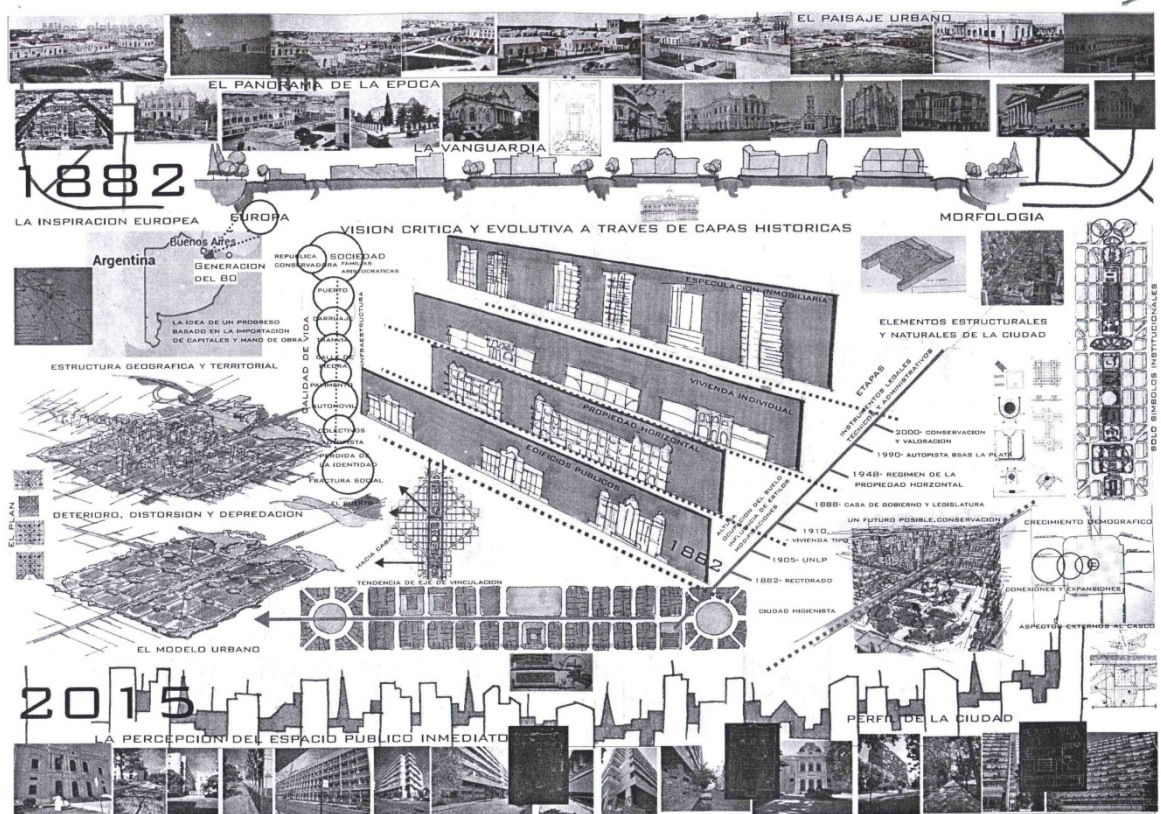
de materiales que muestren en forma ágil y accesible la relación entre los habitantes y el espacio público, sus apropiaciones y transformaciones en el transcurso del tiempo.

3. LOS AVANCES

Dado que pretendemos un acercamiento basado en la confluencia de «acción y reflexión», tal como distinguió Freire (1973), para cambiar la producción mental de los espacios públicos de manera activa presentamos algunos de los trabajos desarrollados por los estudiantes en el Momento Cero, que servirán de materiales Jornadas Abiertas a la Comunidad, organizadas conjuntamente entre el taller y la Cátedra en la UNLP.

Exponemos, entonces, algunas preguntas y enfoques que hacen a la reflexión particular de cada grupo de estudiantes, las/los que se materializan, además, en una lámina gráfica-mapa conceptual- y se completa con su explicación oral. Sumariamente pretendemos evidenciar como un mismo tema provoca en su profundización diversidad de inquietudes.

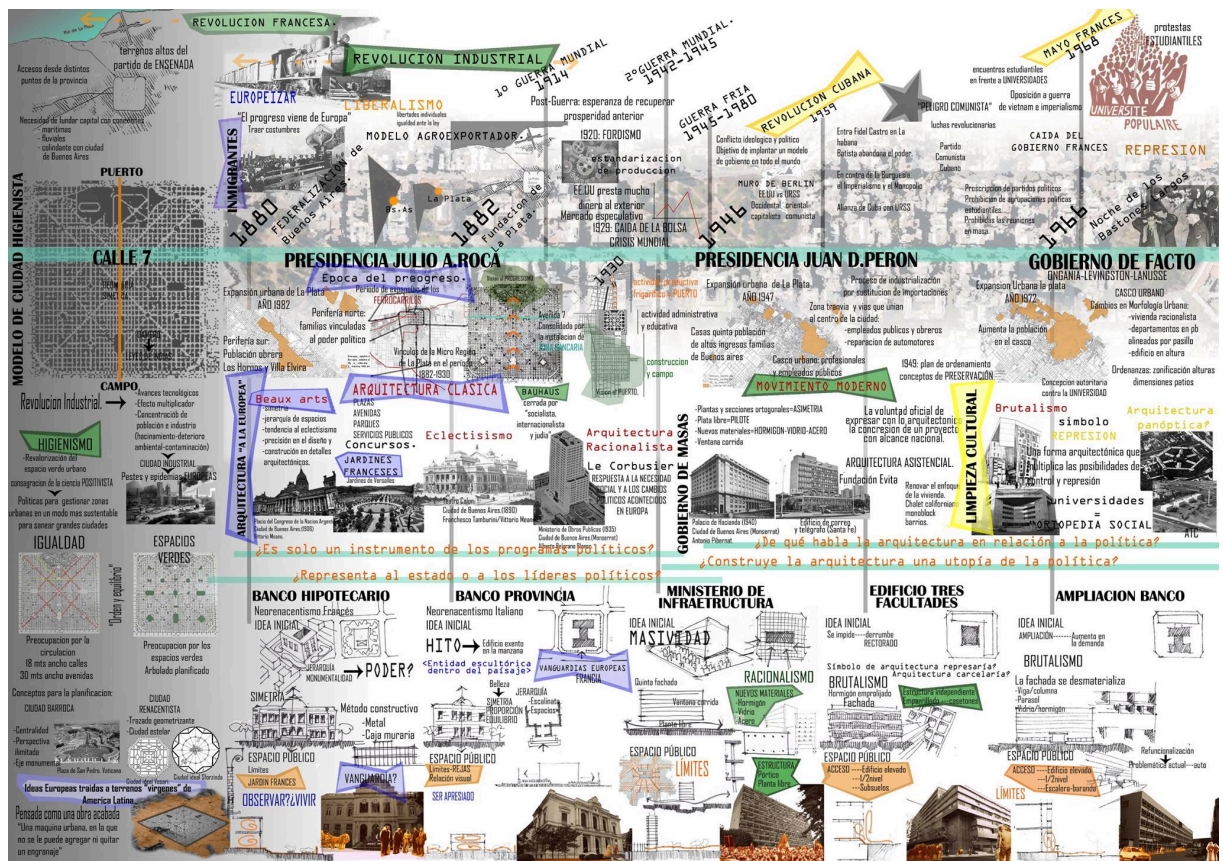
- A través de capas históricas podemos comenzar a comprender el perfil de la ciudad, dar cuenta de una época, a indagar sus intereses e ideales. (...) la vanguardia intelectual y la tecnología del momento fundacional, la mirada hacia Europa y la generación del '80 y la burguesía desarrollada en nuestro país como iniciadores del progreso. Figuramos una estructura geográfica, que dé cuenta de la importante situación estratégica y sus ejes iniciadores. Graficamos unos círculos a fin de conceptualizar como por medio de la infraestructura de la ciudad, la calidad de vida se fue condicionando, por el movimiento, los vehículos, las vías, los accesos (...) El cambio de la tendencia, el giro de su eje como flujo de movimiento al vincularse con Capital federal. La morfología, la estructura urbana, sus elementos reconocibles, las calles, las plazas, los edificios institucionales (...) Condiciones que sirven para ir definiendo el perfil de la ciudad *el originario* (el ideado) y el actual (el desproporcionado). (...) en el centro de la lámina: las capas. Las capas son cortes esquemáticos de proporciones y funciones, a fin de individualizar y visualizar un contexto, una época, un dato e ir viendo e indagando los diferentes aspectos.



Docente: Arq. Francisco Cellini. Estudiante: Mariano Castillo

- Nos proponemos reflexionar sobre la ciudad y el rol del arquitecto, tanto en la planificación como en el desarrollo de la misma. El estudio de los edificios dados por el Taller y los vínculos con su entorno nos permitió identificar los diferentes momentos históricos y englobarlos en conceptos que los sinteticen: *1880 construyendo nación - 1930 fabricando el movimiento moderno - fines del siglo XX hacia el siglo XXI de las utopías a la frivolidad*; tanto a nivel internacional, como nacional y su impacto en la ciudad. Reflexionamos sobre los conflictos actuales, la relación patrimonio y ciudad actual, la (re)funcionalización de los edificios, la función de las rejas y el control, el crecimiento desmedido, la incidencia de la arquitectura en la catástrofe ocurrida en la inundación de 2013. Del trabajo en el taller y la Jornada Vertical, nos llevamos una mirada optimista sobre el rol de los estudiantes, próximos profesionales, pensando en una arquitectura que dé respuestas adecuadas a la ciudad y a su gente y no al servicio del mercado. Docente: Constanza Eliggi. Estudiantes: Gisela Franco, María Eugenia Piana

- La indagación temporal a partir de tres etapas políticas de la Argentina, constituye el punto de enunciación de un problema construido a la luz de un sistema de preguntas: *¿La arquitectura es solo un instrumento de los programas políticos? ¿Representa al estado o a los líderes políticos? ¿De qué habla la arquitectura en relación a la política? Luego, ¿construye la arquitectura una utopía de la política?* Las etapas establecidas para tales formulaciones incluyen a la era liberal iniciada por el roquismo y signada estilísticamente por el eclecticismo; el peronismo, inclusivo de los trabajadores, que reconoce la apropiación pública del espacio urbano y finalmente la etapa de facto (1966/73) donde la arquitectura forma parte de un programa de "ortopedia social" que requiere de un sistema represivo. El análisis, basado en instrumentos disciplinares, concluye que en cierto modo la arquitectura representa a los programas políticos, pero no es solo la consecuencia de ellos.



Docente: Marcelo Escanciano. Estudiantes: Jimena Pantiga, Florencia Pettrignani y Macarena Pérez

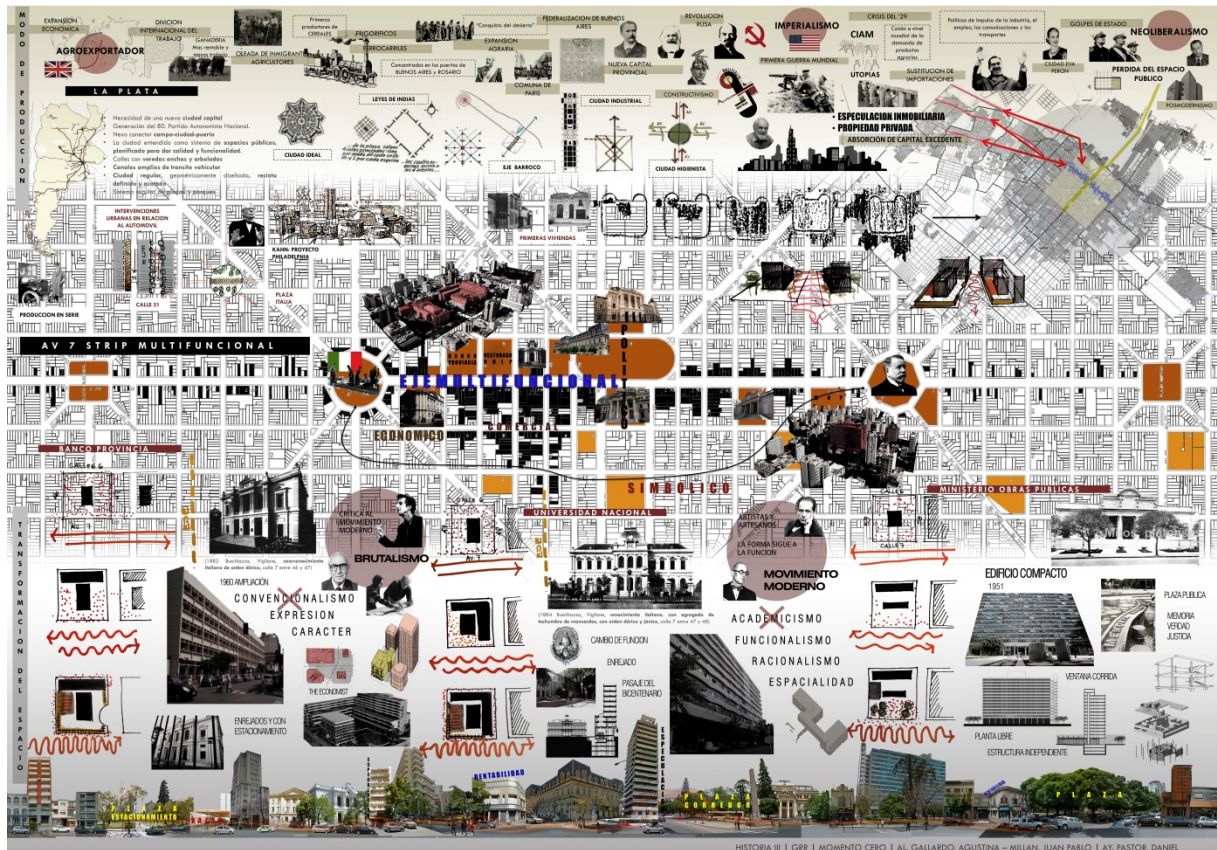
- Se reflexiona sobre lo **PERMANENTE E IMPERMANENTE**, utilizando un marco temporal con material fotográfico de archivo de calidad (expuesto en los bordes laterales y superior de la lámina) lo que permite un intercambio dialógico con las imágenes actuales, que ocupan el núcleo central. La exploración fotográfica se realizó con una cámara analógica para ajustar el criterio selectivo y economía de las tomas, en función de los intereses observacionales. Así se capturan imágenes acerca del espacio público y privado, la correspondencia con el entorno, la apropiación del cero, el movimiento/flujo, los espacios de transición, los accesos, la relación de lo antiguo con lo moderno. Todo asentado sobre un contexto histórico que amplía la estructura significativa. Utilizando a la fotografía según su acepción etimológica (*"escribir/dibujar con la luz"*) se entiende a la historia como herramienta para interpretar procesos urbanos en continua transformación. Docente: Marcelo Escanciano. Estudiantes: Lara Frydman, Carolina González Canessa y Romina Piernatoni

- Considerando que el espacio público es el lugar donde todos los ciudadanos tienen derecho a permanecer y circular y, por esto, es la gente quien al apropiarse le otorga carácter, el trabajo se estructura en el espacio público re-significado por el hombre y en el tiempo. ... "si el espacio público responde a la gente, estará condicionado por un hombre determinado, y a su vez este hombre será el reflejo de un momento histórico, resultado de su devenir y articulado por factores económicos" ... nos preguntamos "¿es esta relación de dependencia con el mundo lo que hace al hombre más inestable?"... **lo único permanente es el cambio**... expresado en el espacio público de elite (con rejas - sin gente) - en el espacio de uso público (sin rejas - con gente) - en el espacio popular (con rejas - con gente)- Ahora bien, ¿por qué hoy estamos hablando de las rejas? (...) Desde nuestro trabajo "verificamos que si el espacio público, como producto contextual y mutable, hace ciudad, con su proceso de metamorfosis, **La Plata fundacional pasó a ser una ciudad vulnerable.**" El

eje institucional de vinculación con el puerto - pampa, muta al eje Avenida 7 -administrativo, bancario y residencial- en conexión con Buenos Aires, modelando una ciudad funcionalista satélite de la Capital Federal, con el liberalismo económico señalamos la ciudad fragmentada. Que en la actualidad se ha convertido en una ciudad dinámica, globalizada e inestable, situación sujeta a nuevos cambios, ya que “es el hombre el que cambia, el que tiene incertidumbres y consecuentemente para quien se hace ciudad”. Docente: Arq. Diego Fiscarelli. Estudiantes: Bazzana - Rodríguez Viana - Armando Kain.

- ¿Por qué la ciudad adquiriría ese carácter tan particular de ciudad planificada? Partimos, entonces, de la **ciudad ideal** -referido a todo aquello que propio relacionado con la idea. La idea por lo tanto será cualquier representación mental que se relaciona con algo real- a la **ciudad real** -aquello que se manifiesta y existe en el plano físico-. (...) abordamos **el territorio** -desde una mirada desde arriba- y del análisis de **los edificios públicos** que pretendían las ciudades ideales muy similares a los de La Plata, pero el concepto de ideal se va desmaterializando. El tiempo transformó la ciudad ideal en real, la de la vida cotidiana de la gente, los autos, la de la escala peatonal, la de la percepción, **la vulnerable**. Docente: Arq. Guillermo Guerra. Estudiantes: Jesica Godoy García, Bárbara De Luca, Valeria Pérez.

- Partiendo de diversos acontecimientos nacionales e internacionales que repercutieron en la ciudad y la arquitectura platense, generaron “cambios que se ven reflejados en lo que llamamos **“Strip Multifuncional”** (calle 7)” ... “el Eje con su simbolismo y tensión hacia el puerto, queda ahora anecdótico, convirtiendo a la calle 7 en el nuevo eje multifuncional con su polo de atracción (...) la capital de la Nación” ... **de los jardines públicos a la masividad del automóvil**, los espacios públicos son demandados por el estacionamiento en un centro caótico; excluyendo y restringiéndose así el acceso a aquellos espacios mediante la colocación de rejas y perdiendo el legado más precioso: el uso ciudadano del espacio público. “Empezamos a comprender como los modelos económicos, las revoluciones y grandes acontecimientos sociales repercuten directamente en el pensamiento arquitectónico, en la estructura urbana y en la producción social del espacio. La ciudad se convierte en el reflejo de todo esto, cada cambio conlleva un nuevo lenguaje, la avenida 7 se expresa entonces de esta manera, como una transformación constante que intenta adaptarse a una época, a un pasado y a un presente que sigue evolucionando”



Docente Arq. Daniel Pastor. Estudiantes: Agustina Gallardo, Juan Pablo Millan

- Bajo la propuesta de analizar la dinámica de la ciudad desde su fundación a la actualidad, el trabajo se basa en tres ejes: sociedad, arquitectura y espacio público. Dicho análisis propone indagar en las **diferentes formas de apropiación** del espacio-ciudad a lo largo del tiempo, entendiendo como los sistemas socio-económicos interactúan con los **diferentes actores que producen ciudad**. Consecuentemente, se emplea **el espacio público como clave de integración** (relacionando variables de modo de producción, formación social, territorio, ciudad y arquitectura) a partir de una clasificación propia según diversas cualidades, evidenciando, entre otros, espacios de contemplación, de control, de inclusión. Docente: Arq. Lucas Rodríguez – Co-Ayudante: Arq. Belén De Grandis. Estudiantes: Gianfranco Francioni, Isidro Garcerón, Iñaki Harosteguy

- La ruptura entre la idea de ciudad en **el momento de la fundación** y la **ciudad contemporánea** -real- que vivimos hoy. ¿Cuáles fueron los factores que influyeron en este proceso de ruptura?. (...) En cuanto a la arquitectura la idea fue contarla a través del recorrido, dándole continuidad al mismo y mostrando su dinámica, en la actualidad. La generación del '80 retrata la armonía con la ciudad pensada -sin tensiones del entorno inmediato-, lo cual potencia el contraste con la ciudad actual materializa. Se evidencia **la ruptura entre los dos momentos**.

4.- LOS DESAFÍOS

Los trabajos dan cuenta de la complejidad y diversidad de miradas. Desde la ciudad ideal -pensada- en conexión con el mundo, a la ciudad real -materializada y practicada- en vinculación con la Capital Federal; la invasión del auto en detrimento de la escala humana; al cuestionamiento de la comprensión de la ciudad y la enseñanza en la formación de profesionales críticos de su actual situación.

Asimismo, manifiestan en sus reflexiones la preocupación por los procesos de vulnerabilidad urbana verificados en el espacio público, como producto contextual y mutable, la degradación y su efecto en la calidad de vida de la población.

Teniendo como desafío un acercamiento con la comunidad, basado en la confluencia de «acción y reflexión», es que proponemos con estos trabajos, sus autores y comisiones, propiciar un espacio de reflexión continuo entre el Taller, la Cátedra y los habitantes, sostenido con técnicas que permitan aflorar, sistematizar, organizar y transmitir las múltiples relevancias culturales del «lugar», su problemática, identidad y pertenencia. Afianzando de este modo la interacción entre Docencia – Investigación y Extensión.

5.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Borjas, J. y Muxí. (2003). El espacio público: ciudad y ciudadanía. Barcelona: Electa
- Domínguez, M.C. (2013). Valoración del patrimonio cultural. Plazas platenses. Buenos Aires: Diseño
- Fontana, J. (1999). Historia: Análisis del pasado y proyecto social. Barcelona: Editorial Crítica. Biblioteca del Bolsillo.
- Garnier, A. (1992). El cuadrado Roto. Sueños y Realidades de La Plata. La Plata: Municipalidad de La Plata / CIC-LINTA
- Gorostidi, R. y Risso, M. (2012). "Aproximaciones al Rol de la Historia de la Arquitectura en la Formación. Una experiencia pedagógica. V Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad. San Juan: UNSJ
- Gorostidi/Rodriguez/Risso (2008) Propuesta Pedagógica Taller Vertical de Historia de la Arquitectura I, II y III. Concurso Nacional de Profesores. FAU - UNLP
- Gorostidi, R. Risso, M. (2015) Notas para una aproximación al estudio de la ciudad. Ficha de lectura N° 1.
- Hiernaux-Nicholas, D. (2004). Henri Lefebvre: del espacio absoluto al espacio diferencial. *Veredas* 8: 11-25.
- Knierbein, S. y Domínguez M.C. (2014) El espacio público relacional como sujeto conector de los estudios urbanos. En *Revista Gestión y Ambiente*. Vol.17 (1) ISSN 0124.177X. 2014
- Morosi, J. (1983). La Plata, ciudad nueva, ciudad antigua. Madrid: Universidad Nacional de La Plata - Instituto de Estudios de Administración Local
- Secretaría de Extensión (2014). *Bases para la convocatoria de programas y proyectos de extensión Universitaria*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata: